



Fundación
Cultural
Banco Central de Bolivia

tejiendo sueños

ch'iti boletín

Nº **17**
24 de enero de 2022
edición especial alasita
Tejiendo Culturas

**FUNDACIÓN CULTURAL BCB PRESENTA
UN BOLETÍN ESPECIAL POR LA ALASITA**



Villa de Paris abre sus puertas p.6

Despierta el Mascarón de la
Casa Nacional de Moneda p.22

ABNB inaugura sala especial p.14

Un encuentro inesperado en la
Casa de la Libertad p.25

ÍNDICE

- 1 Alasita, la fiesta de la abundancia
- 5 El Gran Encuentro de artes y culturas de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
- 6 Villa de París abre sus puertas
- 8 Casa Nacional de Moneda inaugura su nuevo Archivo Histórico
- 10 Casa de la Libertad inaugura la nueva museografía
- 12 La RAE 2022. Expresiones: Crianza mutua y alimentación.
- 14 El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia inaugura la sala "espacial"
- 16 El CCP inauguró la 2da fase de su infraestructura con un teatro moderno para Santa Cruz
- 18 Fiestita y Podercito en el Centro de la Revolución Cultural (CRC)
- 22 Despierta el Mascarón de la Casa Nacional de la Moneda
- 24 Un encuentro inesperado en la Casa de la Libertad
- 26 El ABNB registra movimientos sospechosos
- 28 Supuesta heredera de uno de los propietarios de la Villa de París reclama tesoro
- 30 Aclaración pública sobre la casona del MUSEF
- 32 Gladys Moreno vuelve a cantar de la mano de L-Gante



CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Consejeros

Willy Tancara Apaza
Director General

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico
Consejo Editorial

Michelle Del Castillo Del Castillo
Responsable de Comunicación

Gabriel Sánchez Castro
Diseño Gráfico

Denisse Del Rosario Velasquez Silva
Colaboradora

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.


Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)
Telf. (591) 2 - 2424148

www.fundacionculturalbcb.gob.bo


fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo

Impreso en la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia

 Fundación Cultural BCB

 @fundacioncultural_bcb

 @CulturaFCBCB

 Fundación Cultural BCB

 @fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

ALASITA, LA FIESTA DE LA ABUNDANCIA

El origen de las Alasitas, peculiar festividad paceña, se remonta a la época prehispánica. Por otro lado, la Alasita se caracteriza esencialmente por la publicación de periodiquitos, prensa en miniatura, que tiene la característica de realizar un análisis crítico, mordaz y libre sobre la realidad social, política, económica y cultural. Los investigadores han establecido su naturaleza y su alcance.

Galo Illatarco afirma que Alasita deriva del verbo aymara Alathaña ('comprar'), que se practicaba cada 21 de diciembre "en una festividad sagrada de culto a la deidad andina de la reproducción y la fertilidad animal, vegetal y humana, de la buena fortuna, del amor y propiciador de las uniones sexuales (Ekeko), caracterizada por la presencia e intercambio de dijes y miniaturas como símbolos de la tradición andina". En su origen podemos ver que resalta su función de prosperidad, a través del intercambio de miniaturas que reflejan la diversidad de bienes necesarios para el desarrollo de la sociedad.

En 1781, la milenaria tradición de intercambio, propio y privativo del mundo indígena, despreciada hasta entonces por los chapetones, surge como una alternativa para paliar las urgentes necesidades de alimentación en aquella época de crisis. En medio del fragor del combate, los sitiados habitantes de Chuquiapu, empezaron a sufrir las consecuencias de la carestía de alimentos. Todo lo que se movía, fue cazado, asado o sancochado para servirlo en la mesa. En medio de esa lamentable situación, se instaló la primera versión urbana de la feria popular de Alasita. Mujeres, hombres y niños, se volcaron al improvisado mercado indígena para intercambiar productos alimenticios por bienes de cualquier naturaleza. En medio del bullicio, se escuchaba: "Alasita, alasita" ("comprame, comprame").

Antonio Díaz Villamil, en su libro *Leyendas de mi tierra*, tuvo la genialidad de divulgar sobre la fusión de la ancestral festividad ritual con la fiesta pagana colonial. En efecto, relata que en 1781, durante el cerco indígena a

la ciudad de La Paz, "Isidro Choquewanca y Paula Tintaya fueron separados por el patrón español Francisco de Rojas. El encomendero decidió trasladar a Paula a la ciudad para que atendiera a su hija Josefa Ursula de Rojas Foronda, esposa del gobernador Sebastián de Segurola Marchain. Paula y la hija del español se refugiaron en un pequeño cuarto, custodiado por un Ekeko. La empleada guardaba maíz tostado, k'ispiña y charque de llama, provisiones que le eran enviadas por su enamorado Isidro. Al retornar de la batalla, Sebastián de Segurola encontró a su esposa alimentada, rodeada de alimentos donde antes no había y la imagen del Ekeko en la habitación".

El escritor, afirma que, agradecido por la provisión de alimentos, "Segurola, mediante una Ordenanza en 1783, dispuso el cambio de la fiesta tradicional del Ekeko de diciembre al 24 de enero, fiesta de la Virgen Nuestra Señora de La Paz, para festejar la victoria española". Relata que Isidro Choquewanca fue el autor de la creación de un idolillo con los rasgos de Francisco de Rojas, su suegro, con una carga de alimentos en sus manos y espaldas.

El uso de los periodiquitos en la Feria de Alasita es más reciente, pero la aparición de los primeros periódicos murales, corresponde a la época de la Guerra de la Independencia, cuando Pedro Domingo Murillo y los confabulados de Julio de 1809, denunciaban –a través de pasquines– las atrocidades cometidas por chapetones contra el pueblo. Esos periódicos de combate fueron el detonante de la rebelión criolla que destituyó a las autoridades españolas y las reemplazó por una Junta Tuitiva, encabezada por el propio Murillo.

Sin embargo, existe otro antecedente que se remonta precisamente a la época de las grandes rebeliones indígenas, a través de la profusa correspondencia cursada entre los líderes indígenas, coincidencia notable con la aparición de la Alasita en Chuquiapo Marka relatada por Díaz Villamil.

En 1871, los ejércitos indígenas liderados por Túpac Katari y Bartolina Sisa, ponen sitio formidable a la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, con un ejército de 40.000 hombres. El vivac indígena se asentó en las faldas de Pampahasi, Qilliquilli y el grueso del ejército indio se instaló

en El Alto, tomando los accesos a la ciudad, que se desprendía desde las laderas hasta el apacible valle de Chuquiapu. En una guerra sin cuartel, en la que se jugaba el destino de la rebelión indígena, las huestes de Katari se descolgaban hasta San Pedro y San Sebastián y amagaban la Caja de Agua en el barrio de Santa Bárbara.

Una impresionante red de chasquis, espías y correos, surgió en ambos bandos, intercambiando información sobre el curso del sitio y la resistencia. Como resultado se formó en el bando indígena un nutrido epistolario, a cargo de secretarios, plumarios, amanuenses y escribanos. María Eugenia del Valle, sostiene que “los rebeldes, por lo general no escribieron personalmente sus cartas porque no sabían castellano o porque si lo conocían, no sabían escribirlo. Incluso puede verse que aun pudiendo escribir usaron amanuenses, seguramente porque eso les daba cierto estatus”. Pero lo evidente es que fueron los líderes indígenas los autores de esas misivas revolucionarias, correspondiendo a los escribientes la parte formal, el inicio y el final de cada carta,

“pero lo esencial de su contenido está en el mensaje que se quiere transmitir, en el cual se reflejan siempre los sentimientos genuinos de quien las firmaba las circunstancias reales que se vivían”.

María Eugenia del Valle identifica un total de 200 documentos de raíz y pensamiento indígena, datados entre mayo y octubre de aquel histórico 1781. Como se puede ver, la Alasita de ese año estuvo matizada por una profusa correspondencia indígena.

Túpac Katari tenía bajo su mando una hueste de letrados mestizos. Su archivo era custodiado por un secretario mestizo, Bonifacio Chuquimamani, su correspondencia la atendían escribientes, plumarios y amanuenses, como Pedro de Obaya (el Rey Chiquito), Agustín Carlos Troche, Joaquín Anaya y Basilio Angulo, que tomaban el dictado del líder indígena, lo firmaban por él y despachaban las comunicaciones, recogían la correspondencia, asistidos por indios cañaris, responsables de trasladar la correspondencia hasta su destino.

Luis Oporto Ordóñez
PRESIDENTE DE LA FC-BCB



Nombre: Ekeka Material: Yeso y pigmentos. Técnica: Vaciado en molde y pintado.

EL GRAN ENCUENTRO DE ARTES Y CULTURAS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

En el mes de la abundancia y la prosperidad, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) realizó un gran encuentro donde miles de artistas de todas las disciplinas, edades y territorios de Bolivia se reunieron con el fin de celebrar las artes y culturas en nuestro país.

El evento fue inaugurado con los hermosos cantos quechuas de las hermanas de Norte Potosí, aquellos dedicados a la Pachamama y a los pájaros. De pronto, a ritmo de erque y tambor, se escucharon poéticas coplas del sur de Bolivia interpretadas por hermanos chapacos y, desde el Beni, ingresaron los Macheberos con sus túnicas blancas y sus extraordinarios tocados de plumas al son de flauta, tambor y zancuti.

Después de las emotivas palabras de las autoridades y de muchos artistas que afir-

maron “la importancia de las culturas para la vida” y la “importancia de las culturas para Bolivia”, aplaudieron los pintores, muralistas, artesanos, grupos de mujeres tejedoras, niñas y niños artistas, pianistas, escritores, danzarines del Carnaval de Oruro y del Gran Poder, actores de teatro, titiriteros e integrantes de todas las comunidades de artistas que asistieron al Gran Encuentro.

El Gran Encuentro Cultural de la FC-BCB marca el inicio de una gestión institucional que llama al reencuentro, donde artistas de todas las naciones indígenas y capitales de nuestro territorio nacional generan un compromiso mutuo de inspirar mediante el arte la unión de todos como bolivianos, reconociendo nuestras raíces ancestrales y reflexionando sobre nuestra historia. *Reencontémonos en las culturas* y caminemos juntos hacia el Bicentenario.

VILLA DE PARÍS ABRE SUS PUERTAS



Cientos, miles de personas se aglomeraron a las puertas de la Villa de París para atestiguar la belleza labrada en piedra que representa la culminación de las cuatro fases de restauración y conservación a este edificio colonial.

El evento coincidió con el aviso oficial hecho por la Organización Mundial de la Salud (OMS), el cual informa que el virus del Covid ha sido vencido, por lo que la gente puede volver a sus actividades cotidianas, como la visita de teatro y espacios culturales, como el Museo Nacional de Arte (MNA), que es dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

“Debido a estos dos alegres motivos, hemos decidido que la entrada al Museo y a la Villa sean gratuitos, mientras más gente asista a ver el trabajo de intervención que hicimos

a este patrimonio arquitectónico, mejor”, expresó emocionado el director del Museo, Ivancito Castellón.

La Villa restaurada luce este momento ya flamantes salas de exposición, donde la gente puede apreciar la obra de artistas bolivianos. También

hay depósitos con parte de la colección valiosa que esta institución cultural resguarda. Y finalmente, en uno de los espacios restaurados hay una modernísima oficina para conservación, de donde las obras salen restauradas y listas para ser lucidas en los mejores escenarios del mundo.



CASA NACIONAL DE MONEDA INAUGURA SU NUEVO ARCHIVO HISTÓRICO

La ciudad de Potosí estrenó el Archivo Histórico situado en la calle Serrudo esquina Chayanta. El acto de inauguración se llevó a cabo el pasado 10 de noviembre y contó con la presencia del Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordoñez, Consejeros de la Fundación, el Director de la Casa Nacional de Moneda y autoridades gubernamentales.

Archivo Histórico y Biblioteca Colonial "Wilson Mendieta Pacheco" es el nombre con el que se ha bautizado la infraestructura. Gabriel Gareca estuvo como encargado de dirigir la presentación de la inauguración.

En el acto, el Presidente de la FC-BCB dio la bienvenida, seguidamente el director de la Casa Nacional de Moneda inauguró el nuevo edificio,

posteriormente intervino el arquitecto responsable del proyecto, quien realizó toda la explicación acerca de la construcción.

Para terminar todos los asistentes al evento realizaron una visita guiada a las instalaciones del nuevo archivo, los visitantes pudieron conocer los depósitos diseñados especiales para la preservación y conservación de documentación, que cuentan con higrometros, deshumificadores, iluminación, doble puerta para el caso de incendios o cualquier otro siniestro, estantería metálica compacta con proyección de crecimiento y sistema de seguridad. Además se cuenta con una sala de lectura para usuarios en general, cada mesa con punto de conexión para ordenadores portátiles, sala de consultas por Internet, sala de investigadores y sala para consulta de documentos digitalizados.





CASA DE LA LIBERTAD INAUGURA LA NUEVA MUSEOGRAFÍA

En un gran ritual de ofrenda a la Pachamama y con la presencia de las principales autoridades nacionales, la Casa de la Libertad (CDL) inauguró su nueva museografía, un recorrido que incluye episodios fundamentales de la historia del país.

Dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), la CDL concretó el ambicioso proyecto de ampliación de su infraestructura, anexando al edificio patrimonial la Casa Wak'a, lo que permitió aumentar 1.206 m² de superficie construida, que incluyen nuevas salas de exposición, talleres de restauración, oficinas y un auditorio entre otros ambientes.

En los nuevos espacios, la CDL desplegó su nueva museogra-

fía estableciendo salas permanentes dedicadas a la consolidación de la nación boliviana tras la Independencia, las guerras del Pacífico, Federal y del Chaco, así como el proceso que devino en la creación del Estado Plurinacional, hechos que anteriormente no se consignaban en el recorrido histórico del Museo.

En la ceremonia de apertura e inauguración, el presidente de la FC-BCB Luis Oporto Ordóñez destacó el esfuerzo y compromiso de la institución para garantizar la ejecución de un proyecto que robustece los preparativos para la celebración del Bicentenario de la Fundación de Bolivia, el próximo 6 de agosto de 2025, cuando la Casa de la Libertad sea el epicentro de los principales actos y homenajes a la patria.



Nombre: Ekeko
Material: Plomo, bronce y estaño.

LA RAE 2022. EXPRESIONES: CRIANZA MUTUA Y ALIMENTACIÓN.

Treinta y seis años han pasado desde la primera vez que, con motivo de charlas profundas y problemas diversos, el MUSEF reunió a un grupo nutrido para realizar la Reunión Anual de Etnología, más conocida como RAE y no, no establecemos reglas gramaticales, al contrario, en nuestro espacio se construye y reconstruye con entusiasmo cada año conocimientos que creíamos absolutos.

Este 2022 no será la excepción, pues la cita ya está marcada, del 22 al 26 de agosto tendremos una fiesta con mucho nivel. Invitados, amigos, de aquí, de allá y de mucho más allá se darán cita

para saborear el tema que proponemos, porque, escuchen bien señores, este año la RAE versa sobre crianza mutua y alimentación. ¿Acaso puede existir un tema más tentador?

Y eso ni es todo, ya que el 23 de agosto el museo se cubrirá de diamantes, los cuales reflejarán con éxito absoluto los recuerdos y los triunfos de los 60 años de nuestra adorada casona.

Así que, ya lo saben, una cita llena de sabores aguarda por ustedes, la invitación está hecha, los platillos ya se están cocinando a fuego lento, ¿que esperas para ser parte de esta emocionante #RAE2022?

RAE2022
REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA



EXPRESIONES
**CRIANZA MUTUA
Y ALIMENTACIÓN**

XXXVI LA PAZ | 22 AL 26 DE AGOSTO

XII SUCRE | 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE

VI SANTA CRUZ | 12 Y 13 DE OCTUBRE

I COCHABAMBA | 26 Y 27 DE OCTUBRE



EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA INAUGURA LA SALA “ESPACIAL”

La adaptación a los nuevos parámetros de vida es primordial en estos tiempos y por eso las instituciones del Estado buscan cada día innovar con osadas propuestas que en otros tiempos no habrían sido ni imaginadas.

Con una banda entonando notas festivas el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) inaugura la sala “espacial” donde el público podrá leer en gravedad cero aquellos documentos de elevadísima complejidad paleográfica en los que muchas veces se sienten en la luna cuando los piden por primera vez.

En palabras de su director Máximo Pacheco, “esta sala

pretende dar la ambientación adecuada al público que asiste al ABNB para que las investigaciones de alto nivel no se vean coartadas por la gravedad”, también dijo que existen futuros proyectos como la implementación de proyecciones en realidad virtual para que las personas interactúen con personajes de los libros y escribanos de la época colonial quienes podrán expedirles cédulas reales.

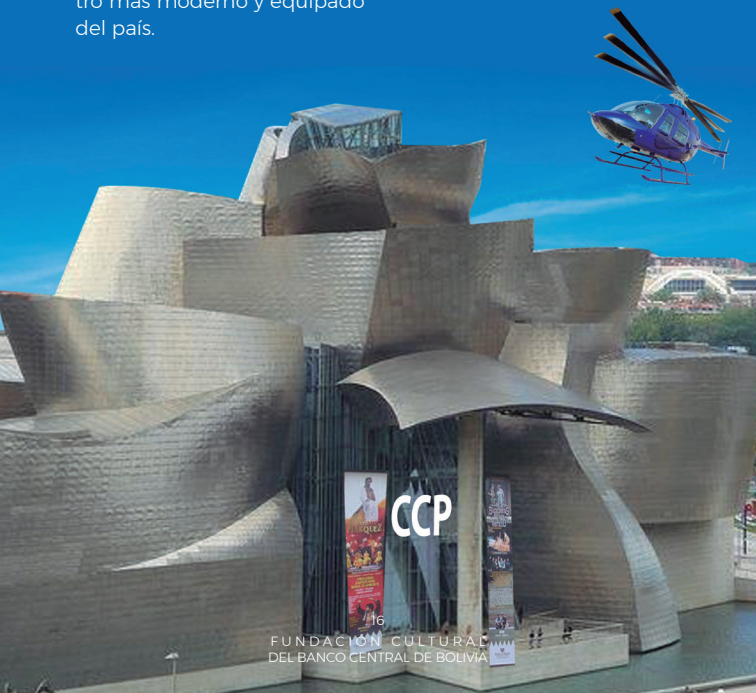
El ABNB se encuentra en la Calle Dalence Nº 4 de la ciudad de Sucre y puede ser visitado por todo el público, sea para realizar una investigación o para conocer sus instalaciones.



EL CCP INAUGURÓ LA 2DA FASE DE SU INFRAESTRUCTURA CON UN TEATRO MODERNO PARA SANTA CRUZ

En medio de un gran acto cultural en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) inauguró la 2da fase de la infraestructura y entregó a la ciudad el teatro más moderno y equipado del país.

Las nuevas instalaciones, además, cuentan con sauna, hidromasaje y aromaterapia para los artistas y un helipuerto que puede ser usado para el arribo de estrellas internacionales que llegan



al centro de la ciudad en busca de cuñapés calientes. El edificio tiene dos salidas/entradas tanto por la calle René Moreno, como por la calle Independencia para facilitar el acceso del público en general.

En el acto, estuvieron presentes el Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordóñez, así como

los consejeros miembros de dicha institución, se firmaron convenios y se iniciaron conversaciones para el uso de estos predios, así como para su mantenimiento, atención y cuidado.

La inauguración de este edificio se enmarca en los festejos por el Bicentenario de Bolivia, y solamente es el primero de muchos más actos que se sucederán en el país.





FIESTITA Y PODERCITO EN EL CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL (CRC)

María Calle es una mujer que desde hace veinte años vive en la zona de Ch'ijini de la ciudad de La Paz. Hace poco se enteró de que, en la Ex Es-

tación Central, el CRC estaba presentando una exposición sobre el Gran Poder y, pensando en que le gusta tanto la fiesta patronal, decidió vi-

*Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder,
declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (Unesco, 2019).*

sitar el espacio para disfrutar de todo el arte y la cultura que significa “la festividad del Tata”.

Esa mañana María peinó sus hermosas trenzas, sacó del fondo del ropero su mejor manta y aquella pollera que cuando gira da la impresión de que se abriera un espléndido clavel amarillo. Lista ya y con su sombrero bien puesto, se dirigió al CRC para ver la exposición.

Llegó en dos micros, pero muy contenta de haberse dado tiempo al fin. De camino recordó que su comadre Justina le había dicho que “estaba linda la exposición” y que encontraría un poquito de todo aquello que nos conecta con la Pacha.

Entró al CRC e inmediatamente un guía le informó que por ser 24 de Enero y fiesta “del tan importante señor de la abundancia don Ekeko”, la administración había decidido remplazar todas las obras por su versión de Alasitas y ahora presentaban la exposición *Fiestita y Podercito*.

—Con gusto la acompañamos a recorrer la muestra —le invitó. María un poco confundida, se preguntó —¿acaso será posible juntar el Gran Poder con las Alasitas? —Sin embargo, como el guía estaba muy entusiasmado y ella con tanta curiosidad, decidió seguirlo sin más.

Lo primero que hicieron es subir unas graditas y entrar a la *Salita de la Memoria*, allí María quedó deslumbrada por los diversos trajecitos de las dancitas tradicionales del Gran Poder: un Morenito Turrilito, un bello trajecito de Chinita Morenita y hasta un Súper Achachicito, con todos sus detallitos. —Qué bonito —suspiró María, acordándose de su compadre Ramón, el que baila de Achachi en una de las morenadas más *cachés* del Gran poder.

Al fondo María descubrió el documental *Fiesta y Poder*, también la liniecita del tiempo con el resumen de toooodos los hitos históricos del Gran Poder. —No se olvide de ver estas fotitos —le dijo el guardia. —Son personajes



históricos de la Festividad — añadió. María al verlas se sorprendió con la vestimenta de ese personaje tan llamativo, pero que hoy ya no existe: el Siete Pecados.

De pronto, desde una esquina de la salita, su vecina doña Juana, la saluda —doña María, doña María, aquí había estado usted—. Acercándose a ella, María le respondió —sí, doña Juana, tanto hablan de Fiesta y Poder, no quería quedarme atrás—. Doña Juana, con los ojos bien abiertos y una enorme sonrisa, le dijo con complicidad —sí, y arriba se pone mejor, vamos juntas—.

Esquivaron al guía y en el camino encontraron pequeños cetrinos, mascaritas de morenos, matraquitas y dos tallercitos, uno de bordado y otro de mascaritas. Cuando llegaron a la *Salita Fiestita*, la luz iluminaba con fuerza los pequeños vitrales de danzas representativas del Gran Poder, al frente un pequeño muralcito que narra el paso de la tradición, y atravesando el *Arquito de platería*, doña Juana y María descubrieron

que allí estaba, frente a ellas, impresionante y milagroso, el Señor Jesús del Gran Poder, la Sagrada Trinidad. Sacaron unas velitas y se las pusieron a sus pies, esperando que el guía no las vea.

Al frente de esa salita, había otra llena de mixtura. Doña Juana no pudo resistir, tomó un poco de mixtura entre sus manos y la lanzó al aire con fuerza para celebrar. —¿Qué está haciendo doña Juana? — Cuestionó María. Doña Juana, ahora sin poder quitar la vista de *La festividad del encuentro y la unidad*, le respondió llena de alegría —¿acaso esas dos señoras no son igualitas a vos y a mí? —. María con mucha risa, le contestó —sí doña Juana, a vos y a mí nomás nos habían pintado —.

Finalmente, el guía las encuentra y viendo que la mixtura aún volaba por todas partes, se apuró en llevarlas a la *Salita de la ritualidad*. Allí ambas se quedaron muy

emocionadas al ver las obras *La Pacha de la Fiesta Mayor de los Andes* y el *Achachila Illimani*. Se miraron y recordaron las fiestas vividas, su devoción por el Tata, su historia de años bailando juntas y las tradiciones de sus abuelos. Se abrazaron de alegría.





DESPIERTA EL MASCARON DE LA CASA NACIONAL DE LA MONEDA

Cuando el sol daba sus primeros atisbos de una mañana fría, vi entrar por el gran zaguán de la segunda Ceca, llamada Casa de la Moneda de la Villa de Potosí, a un personaje singular de facciones impresionantes, dicen que sus grandes ojos nos ocultan lo efímero del tiempo, que simboliza la riqueza y el poder. Si allegas tus ojos puedes ver que se mofa de quienes ostentan sus riquezas, se burla de aquellos usureros que por fortunas explotaron a otros, y que fueron castigados de formas terribles que no puedes imaginar, tiene dibujada una sonrisa vil, sus malditas carcajadas se escuchan a lo largo de las calles estrechas.

De repente, llegó Mel Fisher, el buscador de tesoros quien

traía para este gran Museo monedas que encontró en aquel tesoro de “Nuestra Señora de Atocha”, equivalente a 400 millones de dólares. No lo van a creer, pero todas ellas estaban identificadas con la letra P, porque evidentemente fueron acuñadas en la Casa de Moneda de Potosí; en su mayoría monedas Macuquinas de 8 Reales, aquellas que dieron fama a la frase del “*Vale Un Potosí*” como símbolo de grandeza.

Para conocer estas historias de cómo se hicieron estas monedas, que seguro estoy cuando todo este lugar histórico quede en calma luego del bullicio de la gente y cuando se unan a sus compañeras nos contarán como es que no llegaron a su destino.



UN ENCUENTRO INESPERADO EN LA CASA DE LA LIBERTAD

El anciano custodio don Joaquín Gantier mira su reloj y apresura sus pasos a través del patio de Casa de la Libertad. Aquí, ha conocido a Sus Majestades, don Juan Carlos y doña Sofía, pero ni eso se compara al encuentro al que debe asistir ahora.

No comprende qué genio le ha concedido el deseo. La carta fragante a magnolias que ha descubierto ayer en el bolsillo de su abrigo es la única prueba de que Juana Azurduy se hará presente. La relee:

*Don Joaquín:
Su voz, cuando usted habla
de mí, ha revivido mis huesos.*

*Le espero mañana a las 7
a.m. en el Salón de la Independencia.*

Juana Azurduy.
Un resplandor momentáneo ha cegado sus ojos. El resplandor es Juana Azurduy, que le espera sentada en el

solio arzobispal, bañada por la rosada luz matinal.

Buenos días, trajo usted la luz a esta casa.

El anciano tiembla de emoción mientras piensa que el padre Valentín Manzano, le envidiaría ahora. Sus ojos contemplan a la heroína vestida con su casaca militar, su pelo gris recogido con una peineta.

Es usted la luz sonrosada del oriente, señora mía- responde don Joaquín haciendo una reverencia que acaba en genuflexión.

En el patio histórico de Casa de la Libertad donde florecen las magnolias, caminan uno junto al otro. El custodio no deja de contemplar a su heroína, que, concentrada, mira todo en su derredor, los tejados, las enredaderas, la escultura del Apiaguaiki, los muros blancos tan cuidados.

Os felicito, ha hecho usted de mi última morada un templo recio.

No es mía la gloria, oh, señora, sino la de la Fundación Cultural del Banco Central de nuestra patria Bolivia.

¡Cuánta modestia!

Modestia la suya, de pareceros ante este pequeño mortal.

Silencio. El bronce de la escultura brilla en los ojos de los dos.

Gracias por su voz entusiasta que me ha revivido del mundo de los muertos- se despide- ¡Recuérdeme en cada magnolia, en cada enredadera que florezca!

Un vientecillo mueve los cabellos blancos del custodio.

Tan solo el aroma de las magnolias flota, suspendido en el aire.



Nombre: Ekeka
Material: Yeso y pigmentos.
Técnica: Vaciado en molde y pintado.

EL ABNB REGISTRA MOVIMIENTOS SOSPECHOSOS

En los depósitos del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia se encuentran libros y documentos colocados uno al lado del otro en estantes metálicos que los sostienen impasibles en el paso del tiempo. Varias veces al día se encienden las luces para que un funcionario camine por los pasillos buscando un libro requerido desde la sala de investigación.

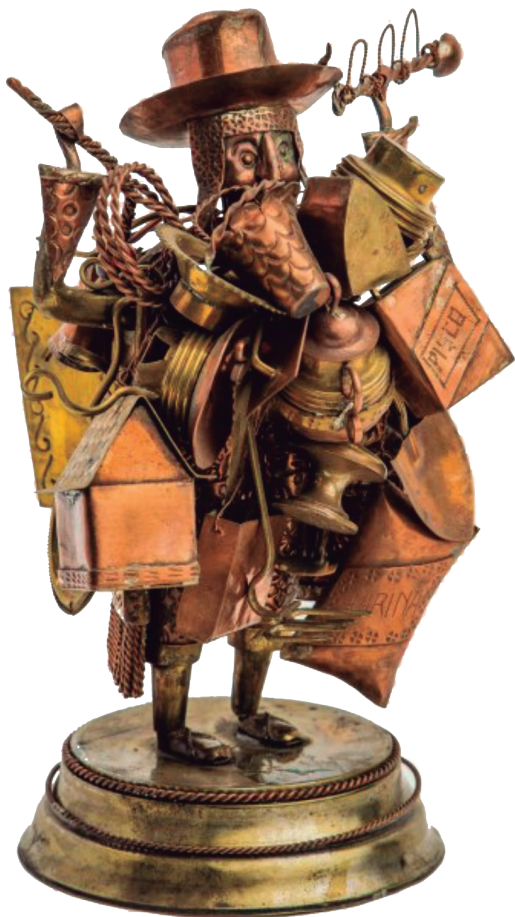
Al apagarse la luz comienza el verdadero movimiento, donde libros salen de los estantes y son ojeados de manera sostenida para luego ser devueltos a su lugar; no hay sonidos, no hay respiraciones, ni las

cámaras de seguridad consiguen atrapar alguna silueta, solamente se escuchan las hojas que al ser pasadas una a una raspan entre sí.

Dicen que son los investigadores que alguna vez visitaron el ABNB y que, al ya no estar en este plano, continúan sus investigaciones para comprender cada vez mejor lo que este mundo tuvo para ofrecerles.

La institución resguarda documentación, pero la documentación resguardará para siempre a sus autores y a quienes se aproximaron a ella dejando en cada reglón de lectura parte de su esencia.





Nombre: Ekeko Material: Bronce
Técnica: Vaciado en molde, soldado, pulido y repujado.

SUPUESTA HEREDERA DE UNO DE LOS PROPIETARIOS DE LA VILLA DE PARÍS RECLAMA TESORO

El director del Museo Nacional de Arte (MNA) Ivancito Castellón recibió la inesperada visita de Doroteíta del Solar Solís quien afirma ser la heredera de don Armandito Solís de las Casas y Flores, ex propietario de un bufete de abogados que funcionó a inicios del siglo XX en la casona recientemente restaurada que se conoce como la Villa de París.

La señora, en cuestión, dice haber hallado un mapa entre los objetos heredados de su abuelo; el gráfico corresponde, supuestamente, a instrucciones que llevan a la ubicación de una especie de “tapado” escondido entre las piedras de la Casona y de acuerdo con lo escrito en el mismo documento, Doroteíta del Solar Solís exige que esa fortuna le sea entregada AES HEREDITARIUM (Por ser patrimonio heredado a ella) y De FACTO (de derecho), según traducción de latín.

Ivancito Castellón pidió al equipo de restauradores un informe detallado de todo lo que se halló en la Villa, pero no consta, en ninguno de los mismos, el posible hallazgo de un paquete de monedas y billetes tal como describió la supuesta heredera. El director del MNA revisó los papeles presentados por la señora y el mapa y solicitó tiempo para estudiar el caso en coordinación con la administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

De acuerdo a la primera revisión de documentos antiguos hecha por peritos, los presentados por la señora serían reales, pero en el lugar que señala el mapa no se halló nada. Y según lo afirmado en esos viejos registros, entre los objetos que deberían hallarse, se encuentran más de 100 mil libras esterlinas que fácilmente podrían cubrir el costo total de la cuarta fase de restaura-

ción, incluso comprar una nueva infraestructura.

La documentación de la nieta del famoso abogado dice a la letra: “HAEREDITAS ADITA AD SUCCESORES TRANSMITITUR” (Aceptada

la herencia se transmite a los sucesores). Sin embargo, no se puede exigir lo que no existe o nadie ha visto. El MNA, esta vez con peritos en leyes, respondió que “NEMO DAT QUOD NON HABET” (Nadie da lo que no tiene).



ACLARACIÓN PÚBLICA SOBRE LA CASONA DEL MUSEF

POR: GABICHUELA DEL MUSEF

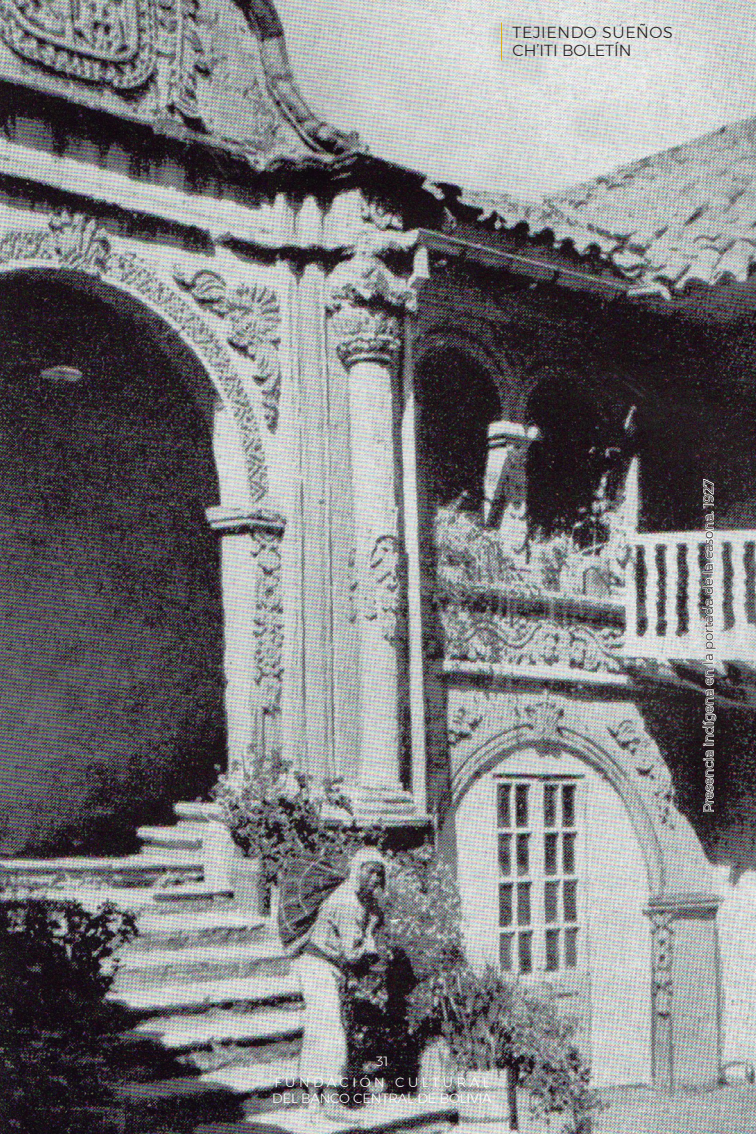
Señores y señoras sean convocados a leer esta histórica y trascendental noticia, para aclarar de una vez y para siempre que el patriarcado hizo circular, mediante ruines rumores, en torno a la casona colonial (s.XVIII) más imponente de la ciudad de La Paz, donde actualmente se encuentra el colosal MUSEF, que su benefactor y primer propie-



Tapa de la Revista de Bolivia N°3, titulada Rastro Colonial, 1937.

tario fue un adinerado Marqués que lucía peluca blanca enrulada y vestía tacones cortos para sentirse más cerca de Dios. En primer lugar, no hay mala fe al asegurar que el marqués de Villaverde era mujer, pues los manuscritos coloniales del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia mencionan que la casona perteneció a la Marquesa del Haro (ABNB ALP CCT 579: 6) que, según Humberto Viscarra debió ser una "viejecita pequeña y de malas pulgas" (1965: 83), pero con "nobleza" en la sangre. En segundo lugar, cabe aclarar que su esposo, el señor Pinedo, quien era un hombre "ordinario", se ocupó de la manutención de la casona gracias a sus cocales yungueños en Villa Gertrudis y Mururata.

Hecha esta aclaración, historiadores, arquitectos y gestores culturales pueden numerarse de derecha a izquierda y realizar alguna pregunta, breve por favor...



Presencia Indígena en la portada de la casa n.º 1927

GLADYS MORENO VUELVE A CANTAR DE LA MANO DE L-GANTE

La voz de la popular cantante cruceña, quien fuera nombrada Embajadora de la canción boliviana, volverá al estudio de grabación de la mano del popular cantante argentino de cumbia, L-Gante.

Hoy se conoció que los derechos de una de las canciones más emblemáticas de Gladys Moreno fueron adquiridos por una discográfica argentina, para convertirla en un cover con la participación de L-Gante en un formato floklórico-electrónico que promete ser un gran éxito en el transcurso del año.

L-Gante alcanzó la popularidad haciendo estas mezclas con otras cantantes latinoamericanas como María Bethania, Omara Portuondo, Natalia Lafourcade y Susana Baca, solamente por mencionar algunos nombres importantes. Su afición por la cumbia y los formatos mixtos, comenzó hace años, cuando

se acercó a sus raíces con la intención de convertirse en un referente de la música social y de protesta, a través de un ritmo popular como la cumbia y todos sus derivados.

De ese modo, la voz de Gladys Moreno resucitará en formato cumbia moderna para que las nuevas generaciones sigan disfrutando y apreciando la voz de la intérprete femenina más importante de la historia de Bolivia.



Gladys Moreno junto a L-Gante

LLEVA TU BOLETINCITO PARA LA SUERTE Y ABUNDANCIA.





DISTRIBUCIÓN GRATUITA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA