

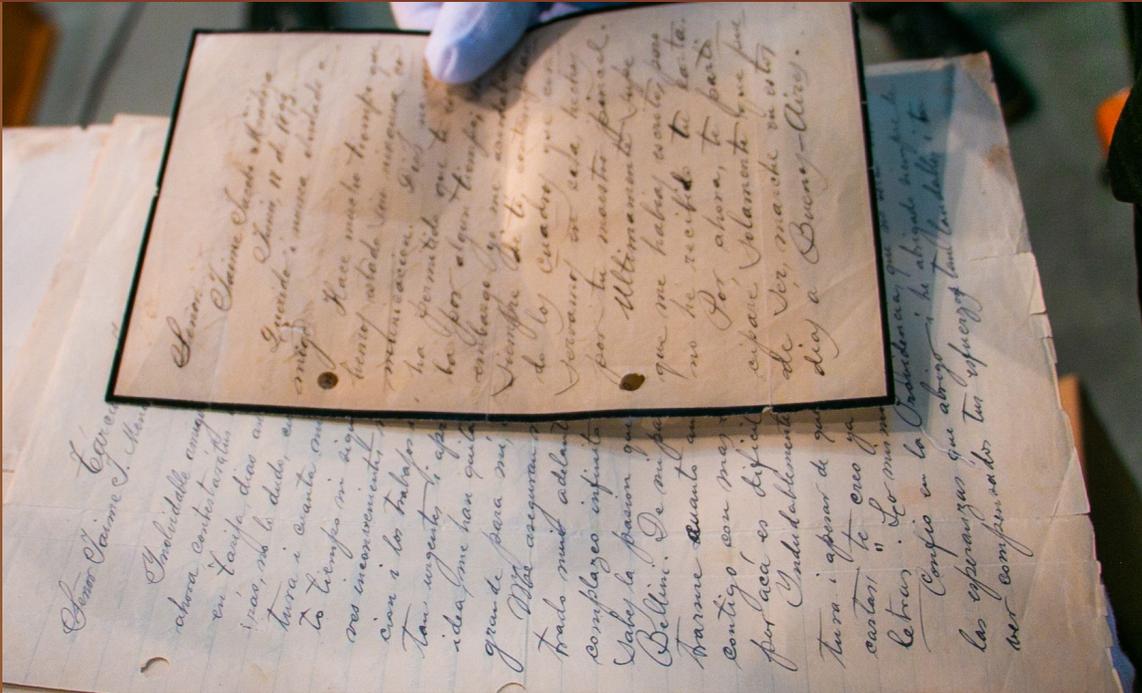


tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº **8**
agosto 2021

EL LEGADO DEL DR. JAIME MENDOZA GONZÁLES ES CUSTODIADO POR LA BIBLIOTECA NACIONAL DE BOLIVIA



Presentamos las bibliotecas de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB p.3

Misión cultural: viaje a Carabuco p.28

La FC-BCB participó en la Cumbre de Patrimonio, Culturas y Turismo p.26

Talleres de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo p.22

ÍNDICE

- 1 Editorial
- 3 Biblioteca Museo Nacional de Arte (MNA)
- 4 Biblioteca "Isaac Sandoval Rodríguez" del Centro de la Cultura Plurinacional
- 6 Biblioteca Joaquín Gantier de Casa de la Libertad
- 8 La Biblioteca Nacional de Bolivia
- 10 Biblioteca del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)
- 13 La biblioteca de la Casa Nacional de Moneda
- 16 Juan Carlos Cordero es nombrado viceministro de interculturalidad
- 17 Descubre nuestro nuevo y más reciente contenido en las plataformas virtuales de youtube y tik tok.
- 18 Contralíneas, medio impreso de viacha, visitó la FC-BCB
- 19 Historia breve: Periódico provincial Contralíneas
- 20 La FC-BCB visitó a la Embajadora de México en Bolivia
- 21 La FC-BCB organiza el primer taller para periodistas
- 22 Una convocatoria para reconstruir la memoria y desmontar los imaginarios
- 23 El Legado del Dr. Jaime Mendoza Gonzáles es Custodiado por la Biblioteca Nacional de Bolivia
- 24 Acto de entrega de la colección particular de Jaime Mendoza a la ABNB
- 26 Concluye la Cumbre de Patrimonio, Culturas y Turismo con la validación y posesión del Comité de Gestión del Plan de Manejo de la Ciudad de Potosí
- 28 Misión cultural: viaje a Carabuco
- 30 Silvia Lazarte Flores (1964 - 2020)
- 32 La celebración de los 196 años de la creación de la Biblioteca Nacional y el lanzamiento de su catálogo en línea, el plato fuerte de julio
- 33 Alcanzando sueños con el MUSEF
- 34 248 Años "Casa Nacional de Moneda"
- 36 Casa de la Libertad, entre la cultura y los actos cívicos de la patria
- 38 El CRC: Espacio itinerante y de fomento a la producción cultural y creación artística en Bolivia
- 40 Consumo cultural presencial y virtual amplía participación cruceña en las actividades del CCP
- 41 Fiestas paceñas y potentes expos de mujeres fortalecieron la gestión de julio
- 42 Agenda cultural
- 48 Libro del mes

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Consejeros

Willy Tancara Apaza
Director General

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico
Consejo Editorial

Michelle Del Castillo Del Castillo
Denisse Del Rosario Velasquez Silva
Coordinadoras

Gabriel Sánchez Castro
Diseño Gráfico

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo

 Fundación Cultural BCB
 @fundacioncultural.bcb
 @CulturaFCBCB
 Fundación Cultural BCB
 @fundacion_cultural_bcb
© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2021

EDITORIAL

LAS BIBLIOTECAS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

La historia nos proporciona importantes datos para conocer y comprender el desarrollo cultural en Bolivia. A despecho de lo que supone la mayoría de la población, el Estado apoyó diversas iniciativas culturales, entre ellas la organización de Bibliotecas.

Las bibliotecas son el instrumento perfecto para vencer la ignorancia, conocer la realidad de pueblos y naciones, en su decurso social, cultural, económico, político e histórico, desde sus orígenes hasta el presente. Documenta de manera integral la creación intelectual de la humanidad, desde los estudios científicos, hasta la actividad cultural, mediante los diversos géneros literarios. Las bibliotecas atesoran la producción intelectual de la Humanidad. Ha sido ensalzada y perseguida. Las dictaduras han destruido bibliotecas íntegras de los luchadores sociales que buscaron ideales de justicia social, equidad, redistribución, solidaridad. El libro es el instrumento idóneo para impulsar el desarrollo de los pueblos y naciones.

El conocimiento fue propiedad de las élites, que por su poder económico, cultivaron memorables colecciones en sus bibliotecas particulares. El libro sirvió a los fines políticos de las clases dominantes. Célebres libros transformaron a la Humanidad: *La Biblia* permitió conocer las religiones del mundo antiguo (750 a.C.) y la vida de Jesús, relatada por sus apóstoles (110 d.C.), *El Quijote*, escrito por Miguel de Cervantes Saavedra, transformó la literatura universal (1606), los filósofos franceses Diderot y D'Alembert nos legaron la *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné*

des sciences, des arts et des métiers (1751-1772), que exportó la revolución social a los pueblos de Europa y América. Otro libro *El Capital* de Carlos Marx, generó la revolución socialista del siglo XX.

El *Atlas Histórico, Genealógico, Cronológico, Geográfico y Estadístico*, editado por Lesage, el Conde de Las Casas (1826), llevó el ideal revolucionario a las colonias de España en América. Fue el primero en su género que incluyó la historia de las nacientes repúblicas de América, desde Estados Unidos al norte, hasta las Provincias Unidas del Río de La Plata (Argentina). En él se publicó el primer mapa del territorio que su autor, el célebre Vicente Pazos Kanki, denominó "Alto Perú".

El 23 de julio de 1825, pocos días antes de la declaración de Independencia patria, el mariscal Andrés de Santa Cruz procedió a la creación de la Biblioteca Nacional, en esencia la primera biblioteca pública del nuevo país que se gestaba. El 30 de junio de 1838, el mismo mariscal hizo un alto en el fragor de la guerra internacional y firmó el decreto de creación de las bibliotecas públicas en el territorio nacional. El 11 de septiembre de 1911, el senador Moisés Ascarrunz, creó la Biblioteca del Congreso Nacional. Durante el siglo XX, la mayor parte de las instituciones bibliotecarias del país, fueron organizándose y prestando servicios.

Esta edición de *Tejiendo Culturas*, recoge breves, pero necesarias reseñas sobre las Bibliotecas de los Centros Culturales y Repositorios Nacionales de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. El lector podrá apreciar la historia institu-

cional, la historia bibliotecaria, las joyas bibliográficas que resguardan como invaluable patrimonio y tesoro cultural de la Nación.

Entre esas colecciones se encuentran las bibliotecas que cultivaron la Sociedad Geográfica e Histórica de Potosí (que custodia la Casa Nacional de Moneda en Potosí) y la Sociedad Geográfica e Histórica de Sucre (que custodia Casa de la Libertad en Sucre). En Santa Cruz de la Sierra, el Centro de la Cultura Plurinacional resguarda la Biblioteca del Dr. Isaac Sandoval Rodríguez, laboralista, defensor de los derechos de los trabajadores, primer rector de la Universidad nacional Obrera de Siglo XX. En Sucre, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, custodia la Biblioteca de Gabriel René Moreno, Ernest Oto Ruck, Guillermo Lora y de muchos patricios e in-

telectuales del país. El Museo Nacional de Etnografía y Folklore, tiene la Biblioteca Etnológica de la nación, a la que se sumaron colecciones particulares de personalidades como Alberto Meave, Carlos Ponce Sanjinés, Julia Elena Fortún, entre otros. El Museo Nacional de Arte, tiene una valiosa colección especializada de uso interno.

La edición n° 8 de *Tejiendo Culturas*, se engalana con las breves semblanzas que presentamos en esta oportunidad, invitando a la sociedad interesada y al público en general, a visitar nuestras instituciones y usar los miles y miles de libros disponibles a la consulta pública.

Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia



BIBLIOTECA MUSEO NACIONAL DE ARTE (MNA)

HISTORIA INSTITUCIONAL

Los magníficos edificios que ocupa el Museo Nacional de Arte (MNA) son sin duda uno de los mayores ejemplos de la arquitectura civil del siglo XVIII en Bolivia y en la zona andina. Dos edificios patrimoniales del país conforman parte de la infraestructura de esta institución cultural: por un lado, la Casona Díez de Medina y la Villa de París.

En 1960 y ya declarado Monumento Nacional, este importante inmueble pasó a depender del Ministerio de Educación. En la gestión actual, el MNA se proyecta como un repositorio que propone renovaciones anuales de su museografía, además de ser un generador e impulsor de exposiciones de nuestras colecciones, tanto anuales como temporales.

También tiene una serie de actividades derivadas de procesos propios de investigación y curaduría; el Programa de Estudios Descoloniales (PED) abre un escenario para la reflexión y el acceso a la educación pública en temas del arte y de la cultura.

Recientemente, el MNA germinó “Estudio No 1”, un espacio dedicado específicamente para artistas emergentes y experimentación artística. A la par, es escenario de una diversidad de propuestas culturales, dando espacio a presentaciones musicales, presentaciones de libros y otras manifestaciones artísticas nacionales e internacionales.

ANTECEDENTES DE LA BIBLIOTECA

No se dispone de documentación sobre la fecha de la apertura o inauguración de la Biblioteca del Museo. En el año de 1982, en la gestión de Pedro Querejazu Leytón, se recibió una donación

de estantes y la adecuación de ambientes para la biblioteca.

En la gestión de la Teresa Villegas de Aneiva (1989), el Banco del Libro donó un importante lote de libros especializados en cultura. También se recibieron donaciones de diferentes instituciones nacionales y embajadas acreditadas en el país.

Cuando se realizó el traspaso del Museo Nacional de Arte a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en el año 2002, se dispuso presupuesto para la adquisición de material bibliográfico.

La Biblioteca del MNA posee, principalmente, colecciones de arte (pintura, escultura, arquitectura, artes visuales, historia del arte, etc.) y colecciones de diversa temática que tienen una relación directa con la Curaduría de exposiciones temporales y actividades programadas en cada gestión.

Se cuenta con aproximadamente mil libros y se utiliza el Sistema de Clasificación Decimal Dewey. Actualmente, se está implementando el Koha, que es un sistema integrado de Gestión de Bibliotecas basado en la web.

La Biblioteca cuenta con tres libros de valor singular: “Estampas coloniales de La Paz 1548 – 20 de octubre – 1948”; “Bolivia Pintoresca” y “Bolivia en el primer centenario de su independencia 1825 – 1925”.

La Biblioteca es especializada y de uso exclusivo de los curadores, investigadores y funcionarios del MNA, y no cuenta con ambientes adecuados para un servicio público.

La biblioteca se encuentra en instalaciones del Museo Nacional de Arte (Calle Comercio esq. Socabaya).

BIBLIOTECA “ISAAC SANDOVAL RODRÍGUEZ” DEL CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), creado en el año 2013 mediante ley N° 398, es dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB); institución pública dedicada a la gestión artística y cultural que promueve, pone en valor y promueve la cultura plurinacional abriendo espacios de diálogo y encuentro entre los bolivianos. Busca generar un espacio dinámico de actividad cultural local; difundir y promover creaciones artísticas en todas sus manifestaciones.

EL PRINCIPIO

El CCP cuenta con una biblioteca abierta al público. Este espacio nació con un fondo documental de más de 12.000 volúmenes donados por el Dr. Isaac Sandoval Rodríguez.

Isaac Sandoval Rodríguez (1937-2020), abogado, escritor, investigador, ensayista e historiador boliviano, fue oriundo de Buenavista, provincia Ichilo. Considerado uno de los intelectuales cruceños más importantes del siglo XX. Fue docente universitario. Ministro de Trabajo y Asuntos Sindicales. Magistrado del Tribunal Administrativo del Banco Interamericano de Desarrollo. Fue fundador y Rector de la Universidad Nacional de Siglo XX, Potosí. Fue Miembro de Número de la Academia Boliviana de la Historia, Miembro Titular de la Sociedad Boliviana de Escritores. Premio Departamental de Cultura, Prefectura de Santa Cruz.

El año 2011, junto a su familia, decidió donar su biblioteca para uso público bajo la administración del Centro de la Cultura Plurinacional, con el deseo de contribuir a la producción intelectual cruceña mediante la formación de nuevas generaciones de estudiantes e investigadores. “*Sin lectura no hay conocimiento*”, es el argumento que lo inspiró para tomar la decisión de desprenderse

de la biblioteca que construyó junto a su familia a lo largo de medio siglo.

El CCP, ejerciendo su vocación de promoción, formación y difusión cultural, acogió el fondo documental, destinando un espacio exclusivo para instalar una biblioteca. Actualmente, la biblioteca denominada “Isaac Sandoval Rodríguez” funciona en un ambiente acogedor.

“Aquí en Santa Cruz comencé con un libro de Derecho cuando abrí mi bufete, en 1964. Luego, durante el largo exilio político que sufrimos junto a mi familia en Venezuela y Perú, entre los años 1971 y 1978, priorizamos la compra de libros antes que de otros bienes. De ese modo se armaron las colecciones sobre Ciencias Sociales y de las escuelas de pensamiento como el Marxismo, el Estructuralismo y el Funcionalismo”, relata Sandoval refiriéndose a los orígenes de su biblioteca.

A fines de 2013 e inicio de 2014, se realizó el traslado de todo el fondo desde el domicilio de Don Isaac hasta las instalaciones del Centro de la Cultura Plurinacional.

A partir del 7 de agosto de 2015, se abrieron los servicios de la Biblioteca a todo el público.

EL FONDO DOCUMENTAL ISAAC SANDOVAL RODRÍGUEZ

La donación está conformada por libros, publicaciones periódicas, documentos técnicos, folletos y otros. Tiene una especialidad temática en el área de las Ciencias Sociales e Historia; entre lo más importante cuenta con recopilaciones históricas que datan de 1800, tratados de diplomacia en Bolivia y biografías de personajes bolivianos. Don Isaac destaca la existencia de verdaderas joyas históricas en su biblioteca como “más

de siete mil libros de Historia de Bolivia, adquiridos durante 18 años en el thanta qhatu en la Av. Montes, en La Paz”.

Los libros considerados más valiosos son los ocho primeros anuarios legislativos que pertenecían al bufete del Dr. Aniceto Arce, expresidente de Bolivia. Otra valiosa colección son los cinco volúmenes de las Leyes de Indias. Destaca también; la recopilación histórica perteneciente a Pascual Ahumada Moreno, investigador chileno quien compila documentos oficiales, correspondencias referentes a la Guerra del Pacífico en los tres países involucrados. Esta recopilación perteneció al ex presidente de Bolivia, el Gral. Narciso Campero.

En el área de Literatura se tienen obras selectas, novelas, antologías poéticas, cuentos, ensayos y producciones literarias completas como la de Arturo Borda en sus tres tomos, publicación del año 1966; otras obras de autores como Fernando Díez de Medina, Mariano Baptista, Tristán Marof, Raúl Otero Reiche, entre otros.

COLECCIÓN GENERAL

A más de cinco años de la apertura de la Biblioteca, se ha enriquecido la colección con diversas donaciones realizadas por instituciones, escritores y personas particulares, quienes donan sus investigaciones, obras literarias, ensayos, literatura infantil y libros de arte, que pasan a formar parte de esta colección.

La prioridad es ofrecer una biblioteca especializada en la temática de arte y cultura con un acceso libre, por lo que cada año se realiza la adquisición de colecciones de arte de importantes editoriales, que suman 1.645 unidades disponibles en un catálogo para las consultas.

Además, se cuenta con 572 libros digitales con acceso libre con el propósito de fortalecer el área de tal forma que se satisfagan los requerimientos de los usuarios.

Otro fondo importante que se sumó a la Biblioteca, es la donación realizada por el escritor Ho-

mero Carvalho, quien hizo la primera el año 2015, momento en el que se abre al servicio público. Posteriormente, realizó diferentes entregas. A la fecha suman 1.066 unidades bibliográficas que componen obras de su autoría y una selección literaria de obras nacionales; en su mayoría, son ediciones actuales y los usuarios realizan consultas por su diversidad y, sobre todo, por su contemporaneidad.

LOS PROCESOS TÉCNICOS

Desde la apertura de la biblioteca a la fecha se han realizado diferentes labores organizativas, como la implementación de sistemas de catalogación, clasificación acorde a normas bibliotecológicas, así como la mejora y el acondicionamiento de espacios para brindar una mejor atención. Se prioriza el trabajo de procesos técnicos, para la catalogación con el sistema LILDBI-Web y la clasificación en sistema Dewey, actualmente se tienen disponibles 3.015 registros en el catálogo en línea.

PLAN DE DINAMIZACIÓN

Con el objetivo de dinamizar la Biblioteca, se generan actividades culturales y de fomento a la lectura a través de espacios como “Tarde de Cuentos en el CCP” y “Encuentro con escritores”. Mensualmente se difunden alertas bibliográficas y se realizan videos sobre tips bibliotecarios.

SERVICIOS

La Biblioteca ofrece el servicio de estantería abierta y préstamos a domicilio, búsquedas y acceso a catálogos, zona Wifi, visitas guiadas.

Horarios de atención: lunes a viernes de 8:00 a 16:00.

Dirección: Calle René Moreno # 369
biblioteca.ccpssc@gmail.com
www.ccp.org.bo





BIBLIOTECA JOAQUÍN GANTIER DE CASA DE LA LIBERTAD

En 1624, la Compañía de Jesús fundó la Universidad de San Francisco Xavier, cuya Aula Magna fue instalada en el inmueble que hoy en día se constituye en el histórico edificio que es Casa de la Libertad.

Finalizada la Guerra de la Independencia (1809 - 1825), esta infraestructura fue usada para las sesiones de la Asamblea Deliberante, 1820 y se utilizó de forma discontinua como Palacio Legislativo acogiendo al Congreso Boliviano.

A fines del siglo XIX, La Paz se convirtió en la sede de los poderes Legislativo y Ejecutivo, por lo que el recinto dejó de usarse para funciones públicas y administrativas. El inmueble fue declarado Primer Monumento Histórico de Bolivia bajo custodia de la Sociedad Geográfica y de Historia "Sucre" hasta que en 1995, por Ley de Estado, pasó a ser administrado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

HISTORIA INSTITUCIONAL

Actualmente, la Casa de la Libertad bajo tuición de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia es uno de los museos más importantes del país. Como primer monumento nacional, se constituye en uno de los espacios más visitados de Sucre y recibe anualmente miles de visitantes, entre bolivianos y extranjeros.

LA BIBLIOTECA Y ARCHIVO JOAQUÍN GANTIER

Nació de la mano de la Sociedad Geográfica y de Historia Sucre (SGHS), cuya fecha de fundación es el 26 de febrero de 1887. Joaquín Gantier¹ explica acerca de la labor que ésta cumple en la sociedad:

La tesonera labor de los miembros de la institución, registrándose en sus nutridas páginas

¹ Dramaturgo e historiador (1900-1904) Primer Director custodio de Casa de la Libertad. En palabras de Josep Barnadas, fue el "patricio encargado de mantener el fuego sagrado del patriotismo desde el púlpito en que había convertido la Casa de la Libertad, cuya custodia ejerció desde los años 60"

trabajos históricos, geográficos y estadísticos, así como el movimiento de las diversas secciones, que desde 1923 se clasifican así: mapoteca, biblioteca, museo, manuscritos, folletería, galería de retratos y vistas, teniendo cada una su director y socios adscritos².

Esta institución estuvo estrechamente ligada a la organización paulatina de Casa de la Libertad como museo histórico. En abril de 1988, el señor Gantier, en calidad de presidente de la SGHS, mediante carta formal dirigida al Banco Central de Bolivia, hizo entrega de la biblioteca y mobiliario a Casa de la Libertad³.

Las donaciones de libros y documentos históricos de los miembros constituyeron la génesis de esta biblioteca y archivo. Así, en esta primera instancia, los responsables de la organización técnica de archivo y biblioteca y de atención a lectores fueron miembros de la SGHS designados por espacios temporales de trabajo. El primer bibliotecario fue el señor Adrián Harriague, en 1888⁴, presidente de la SGHS⁵.

Más tarde, en la segunda mitad del siglo XX, la SGHS contó con una secretaria llamada Graciela Urioste de Bonel⁶, quien puso marcado énfasis en la labor técnica de archivo y biblioteca.

En 2005, al inicio de la gestión de nuestro actual Director, Lic. Mario Linares Urioste, el archivo

² Ver Boletín de la SGHS No. 442, año 1955

³ Ver correspondencia de la SGHS.

⁴ Libro de actas de la SGHS, 11 de enero de 1888.

⁵ Diversos miembros de la SGHS oficiaron como bibliotecarios. Es el caso del señor Miguel Ramallo, historiador chuquisaqueño, designado como bibliotecario en enero de 1904. (Ver Libro de actas de la SGHS, 15 de enero de 1904).

⁶ Historiadora y escritora chuquisaqueña (Sucre ¿-1983). No se cuenta con una biografía oficial de ella, y no aparece en el Diccionario histórico de Bolivia. Según fuentes orales cercanas, aproximadamente desde la década del cincuenta, Graciela Urioste habría oficiado de primera secretaria de la SGHS y posteriormente fue también secretaria del museo, guía de sitio, bibliotecaria y archivera, hasta el año de su muerte. Aunque lamentablemente su figura y labor no es tan conocida como la de Joaquín Gantier, fue ella quien le acompañó durante su larga gestión contribuyendo a la sociedad con sus investigaciones. Aun en vida, publicó un interesante libro titulado La ciudad de los cuatro nombres. Historia y poesía (1983).

y biblioteca tomó el nombre de "Joaquín Gantier Valda", en memoria del gran patricio.

Conformada por 12613 libros de historia boliviana y universal, posee, además, un importante archivo documental compuesto por 1330 documentos de archivo histórico y una mapoteca con más de 2000 ejemplares.

ASPECTOS TÉCNICOS

En la actualidad, nos encontramos en pleno procesamiento técnico para implementar próximamente el sistema KOHA (Biblioteca) y ATOM 2 (Archivo)

ALGUNAS DE NUESTRAS JOYAS BIBLIOGRÁFICAS Y ARCHIVÍSTICAS

1. Cervantes Saavedra, Miguel de 1794 O ingenhoso hidalgo don Quijote de la Mancha, (traducido en vulgar), 6 tomos, Lisboa: Tipografía Rollandiana.

Aunque tardía, estos tomos que forman parte de la primera edición traducida al portugués y avaladas con licencia real en Lisboa comprueban el gran éxito de la obra.

2. Cruz, Juana Inés de la 1714 Poemas de la única poetisa americana, musa décima, sor Juana Inés de la Cruz, Madrid: Imprenta real.

Libro con cubierta de cuero semicurtido. Sonetos, romances, décimas y otros, compuestos por la insigne poetisa. Esta edición se encuentra dedicada a San José y a la mística Santa Teresa de Jesús.

3. BO AHCDL, FH 290
Acta de la independencia del Alto Perú
1825.08.06
8 fol., papel
Nota: incluye una carátula posterior al acta.
Dirección
Plaza 25 de mayo, No. 11

HORARIOS DE ATENCIÓN

8 a 15:30 de lunes a viernes

CORREOS ELECTRÓNICOS

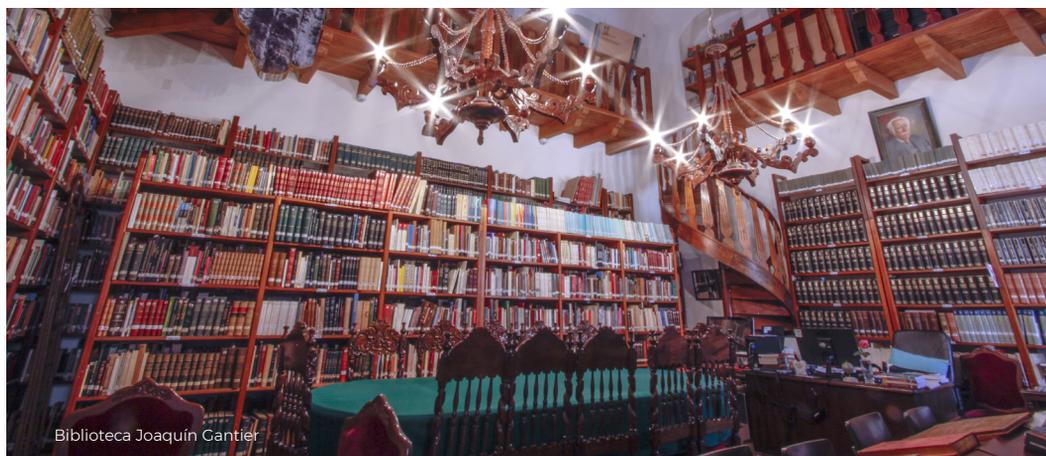
casadelalibertad.biblioteca@gmail.com

biblioteca@casadelalibertad.org.bo

Servicios (de forma presencial y/o a través de los correos electrónicos mencionados)

- Atención a todo público.

-Facilitación de digitalización de documentos, mapas, planos y croquis históricos.



Biblioteca Joaquín Gantier

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE BOLIVIA

La Biblioteca Nacional de Bolivia, nació con el nombre de Biblioteca Pública de Chuquisaca. Fue creada a instancias del Mariscal de Zepita, Andrés de Santa Cruz, por entonces Presidente del Departamento de Chuquisaca, quien el 23 de julio de 1825, pocos días antes fundarse la República de Bolívar (6 de agosto de 1825), dirigía al Mariscal Antonio José de Sucre, en su calidad de General en Jefe del Ejército Libertador, encargado del mando de las provincias del Alto Perú, una carta en que señalaba “Para el establecimiento de la biblioteca pública en esta capital, he buscado un sujeto que por sus luces, patriotismo y amor al país, pueda consagrarse a tan interesante fin...”

Entre sus primeros suscriptores se encontraban José Mariano Serrano, Melchor Higueiras, escribano público; Pedro José General; Funes, cura vicario de Andamarca; Juan Manuel Grandidier, cura de San Sebastián; Gregorio Alarcón y Manuel Ferrer, comerciantes y Mariano Domingo Gumucio.

Los primeros libros fueron adquiridos por encargo del Mariscal Sucre en Buenos Aires. Se sumaron luego los recogidos de los antiguos conventos y aquellos adquiridos en Francia (1836), por el Ministro Plenipotenciario en dicho país, Dr. Casimiro Olañeta.

En la década de 1870, la Biblioteca Pública de Chuquisaca, empieza a ser reconocida como Biblioteca Nacional. Aparece oficialmente con esa denominación en un Decreto Supremo de 19 de junio de 1872.

Desde aquellos años, la orientación de la biblioteca está dirigida a constituirse en la Biblioteca Nacional de Bolivia. Hacia 1935, se fusionó con el Archivo Nacional, conformando el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB).

En la actualidad, la Biblioteca resguarda los siguientes Fondos:



Biblioteca Nacional De Bolivia

- **General** Compuesto por publicaciones bolivianas y extranjeras.

Comprende las colecciones Boliviana y Extranjera, Hojas Sueltas, Publicaciones Oficiales, Hemeroteca, Mapas y Planos, Tesis y Material No librario (Incluye Fotografías).

- **Antiguo**

Compuesto por las colecciones Antiguos, Raros y Curiosos (ARC) incunables algunos de ellos como ser la tercera parte de la Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino (año 1493); Instituciones Eclesiásticas procedentes de las bibliotecas de Instituciones religiosas asentadas en La Plata (actual Sucre) y Rómulo Vildoso Cáceres, que cuenta con libros de gran antigüedad como: Otto, von FREISINGEN, Rerum ab origine mundi ad ipsius usque tempore gestarum, libri octo – De gestis Friderici primi aenobarbi Caes. Aug, libri duo, Argentorati, ex auidibus Matthiae Schurerri, impreso en 1515.

- **Colecciones particulares**

Cuenta con colecciones de personalidades de la cultura, la ciencia, las artes y la política bolivianas. Entre las más importantes se encuentra la Colección Gabriel René Moreno, reunida y catalogada por el célebre historiador y bibliógrafo cruceño.

Se cuentan entre otras, las de Eliodoro Camacho, Alcides Arguedas, Adolfo Costa du Rels, Guillermo Lora, Gunnar Mendoza, Huascar Cajías, Walter Guevara y los esposos Mesa - Gisbert.

La Biblioteca Nacional efectúa el proceso técnico bibliotecológico con las operaciones de selección y adquisición (mediante canje, compra, donación y Depósito Legal), registro, catalogación, clasificación, indización, concluyendo con la preparación física de la unidad de información, para su accesibilidad. Las secciones específicas de restauración y digitalización complementan el procesamiento técnico con operaciones orientadas a la conservación, preservación y difusión de los documentos.

La Biblioteca Nacional, tiene registrados, aproximadamente, 201.250 periódicos bolivianos, 72.960 revistas bolivianas y extranjeras, 232.740 monografías y materiales no librarios y 6.912 fotografías.

Dirección: Calle Dalence N° 4, ciudad de Sucre.

Horarios de Atención: 8:15 a 15:45

Correo electrónico: contacto@abnb.org.bo

Página web: www.archivoybibliotecanacionales.org.bo



Biblioteca Nacional De Bolivia

BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE (MUSEF)

HISTORIA INSTITUCIONAL

Hugo Daniel Ruiz¹ afirmaba que no existe un documento explícito de creación del museo. En este sentido este centro cultural tiene un “nacimiento de hecho” rememorado en torno al 23 de agosto de 1962.

Pero, existió un proyecto denominado “Necesidad de organizar un Museo de Arte Popular” propuesto por Julia Elena Fortún² el 28 de mayo de 1957 y remitido a Fernando Diez de Medina, Ministro de Educación, publicado en abril de 1961³.

El Museo Nacional de Artesanía y Arte Popular⁴

¹ Director del MUSEF entre 1969 y 1995.

² En su curriculum figura como Fundadora del Museo Nacional de Arte Popular (hoy Museo Nacional de Etnografía y Folklore) en 1962. Doctora en Historia Primitiva de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid, Profesora de Estado en Música de la Escuela Nacional de Maestros en Sucre, Licenciatura en Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, además de otros cursos como etnomusicología, pedagogía musical, folklore musical. Fue además artífice para la creación del Comité de Investigadores Adscritos de Departamento de Folklore en 1960 y en 1961 de la Sociedad Boliviana de Antropología. A partir del año 1962, organizó las primeras exposiciones venta de Arte Popular en La Paz, con demostraciones prácticas de técnicas tradicionales. (Fortún, 1987)

³ Cuando presentó su proyecto al Ministerio de Educación el 28 de mayo de 1957 se encontraba como Arqueóloga de campo del Centro de Investigaciones Arqueológicas de Tiwanaku (1957-1960). El documento se publicó en En (¿?) Artesanía Popular. No. 1. Archivos Bolivianos de Folklore. Oficialía Mayor de Cultura. Departamento de Publicaciones y Difusión Cultural. La Paz-Bolivia. Pp. 11-24. En 1962, el año de creación del MUSE, Fortún se encontraba como Directora de Campo en los Estudios de Colonización (1962) y Jefe de Investigaciones de Colonización Espontanea en Alto Beni y Chapare Ministerio de Asuntos Campesino y USAID)

⁴ También tuvo denominaciones indistintas como Museo de Arte Popular, Museo Nacional de Arte Popular o Museo Nacional de Artesanía de acuerdo a Resolución Ministerial 208 y otros documentos.

cambió su nombre por Resolución Ministerial No. 208 del Ministro de Educación y Cultura Carlos Serrate a solicitud de la Dra. Fortún, Directora Nacional de Antropología. Desde 1962 a 1974, dependía del Ministerio de Educación; de 1974 a 1988, del Ministerio de Educación y el Banco Central de Bolivia (BCB); de 1988 a 1997, del BCB y de 1997 a 2021 de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

HISTORIA DE LA BIBLIOTECA

Sus orígenes se inscriben en la antigua biblioteca especializada en etnología creada el año 1971 para apoyar las investigaciones de la Institución. En una primera etapa acumuló materiales bibliográficos y documentales basándose en esfuerzos personales y con el apoyo de algunos investigadores, siendo sus promotores Hugo Daniel Ruiz (Director) y Ana María Mansilla (Subdirectora).

En una segunda etapa, a partir de 1982 y hasta 1996, se crean los Archivos Audiovisuales en base a la metodología de la “Antropología de Urgencia” que planteó el rescate de información a partir de misiones de campo a diferentes lugares, entre ellos a pueblos y naciones originarias, encuentros o ampliados de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB), Central Obrera Boliviana (COB), FASOR, entre otros, siendo precursor Luis Oporto.

Desde 1997, la Biblioteca y Archivo realizan sus procesos técnicos en función a las unidades

Documentales, que requieren un tratamiento especializado de acuerdo a las diferentes disciplinas.

DESCRIPCIÓN DE LAS COLECCIONES

El Sistema de Información y Documentación Científica está especializada en antropología, arqueología, historia, lingüística, sociología, investigación social, etc. Tiene dos unidades de información: El Subsistema de Información Biblio-

gráfica y el Subsistema de Archivo, con un total de 279.465 bienes documentales, entre físicos y digitales.

El Subsistema de Información Bibliográfica tiene en su totalidad 79.243 unidades documentales y está conformada por subunidades de información como: Biblioteca, Hemeroteca, Centro de Documentación Etnológico, Mapoteca/Planoteca y Tesis.

- a) Biblioteca. Constituida por 33.567 ejemplares en formato impreso (libros y folletos) y materiales especiales (audiovisuales, partituras, mapas).
- b) Hemeroteca. Cuenta con 35.380 ejemplares inventariados, entre revistas, boletines, trípticos, abstracts y otros materiales, tanto nacionales como extranjeros.
- c) Centro Documental Etnológico (CDE). Tiene 8.594 documentos, entre artículos, separatas de libros y revistas de carácter nacional y extranjero de difícil adquisición, avances de investigación científica, informes de trabajo de campo, manuscritos.
- d) Mapoteca y planoteca: Se encuentran 1.334 mapas y planos que datan a partir del siglo XIX hasta el presente. Muchos de los ejemplares son cartas geográficas y planos originales.
- e) Tesis: Una colección de 368 tesis en todas las áreas, de universidades públicas y privadas, nacionales e internacionales.

OTRAS COLECCIONES

Forman parte de esta totalidad, las colecciones privadas como "Julia Elena Fortún", "León M. Loza", "Posnasky", "Carlos Ponce Sanjinés", "Alberto Laguna Meave", "Juan Albarraçín", "Irazoque", APCOB, entre otros.

ASPECTOS TÉCNICOS

Para la catalogación en la Biblioteca del MUSEF se realiza bajo las Reglas de Catalogación Angloamericana hasta la gestión 2020, a partir de la presente gestión 2021 paulatinamente se va aplicando los Recursos, Descripción y Acceso (RDA) para todo el material bibliográfico.



La clasificación para monografías se basa en las Tablas de Clasificación Decimal Dewey (CDD) edición 21 y las tablas Cutter para la signatura librística.

En el caso de Publicaciones Periódicas, Centro de Documentación, Tesis y Mapoteca se aplica la clasificación convencional alfanumérica.

Para la indización se basa en el Macrotesauro de la OCDE, tesoro del Folklore, las listas de encabezamientos de materia y el tesoro en línea de la UNESCO. Se utiliza la metodología MARC 21 y el Sistema KOHA.

BASE DIGITAL DE ACCESO VÍA WEB

Biblioteca: Cuenta con un catálogo automatizado con más de 17.744 registros bibliográficos.

Hemeroteca: Se tienen catalogados 18.475 unidades documentales y alrededor de 203.230 artículos (Ext. 89.008 y Nal.114.222).

CDE: Catalogados 7.689 de acceso a los usuarios.

Tesis: Se han trabajado en catalogación 292.

Mapoteca y planoteca: Se trabaja en su accesibilidad con resultados bastante favorables, alcanzando a 1.100 documentos catalogados.

JOYAS BIBLIOGRÁFICAS DE VALOR SINGULAR

En la colección se encuentran documentos de autores clásicos de la antropología; libros raros de edición agotada, por ejemplo P. Fr. Bernardino de Nino "Etnografía chiriguana" 1912; Pedro Marbán "Arte, vocabulario y catecismo mayor y menor compuesto en lengua moxa" de 1701; Castillo de Boudilla "Política para corregidores, y señores de vassallos, en tiempo de paz y de guerra y para iveres eclesiasticos, y seglares y de sacas, Aduanas y de residencias y sus oficiales, y para Regidores y Abogados, y del valor de los correjimientos y gobiernos Realengos y de las orde-

nes", de 1649; Pedro Ledesma "Segunda parte de la Summa, en la qual se Summa y cifra todo lo moral, y casos de consciencia que no pertenecen a los sacramentos, con todas las dudas, con sus razones brevemente puestas" de 1603; Karin Hissink y Albert Hahn "Los Tacana. Datos de la historia cultural"; Santos Escóbar "Alasita: Historia y tradición de la ciudad de La Paz Siglos XVIII-XX", Arthur Posnansky "Planchas y plantillas de cerámicas pintados en papel de diferentes tamaños: Tazas de terracota, kerus, yuro, vasijas, huakolla, pukus, hiukaañas, ceramio, kauchis, cántaros y representaciones zoomorfas de Tihuanacu".

La Hemeroteca Posee títulos clásicos y especializados actuales, entre los que podemos mencionar algunos: Boletín de la Sociedad Geográfica de Sucre, Khana, Revista Moxos, Inti Karka, y entre los extranjeros, Allpanchis, Chungara, Sur, Annales, Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos, América Indígena y Américas.

Servicios

Atención por redes sociales incluido el whatsapp. Diseminación selectiva de la información. Búsquedas bibliográficas temáticas. Asesoramiento bibliográfico personalizado. Contacto y comunicación entre investigadores que trabajan en temas afines, permitiéndoles intercambiar bibliografía y experiencias. Contacto con investigadores. Enlaces con Unidades de Información especializadas en el tema de investigación. Reproducción en fotocopias.

REFERENCIAS

Dirección Postal: Casilla Postal 5817

Horarios: Atención de lunes a viernes de 08:30 a 16:00

Correo electrónico: musef@musef.org.bo

Página web: www.musef.org.bo.

LA BIBLIOTECA DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA

HISTORIA INSTITUCIONAL

El descubrimiento de la plata del Cerro Rico de Potosí trajo consigo el nacimiento de la Villa Imperial y por ende de instituciones que se hicieran cargo de todo el movimiento social, económico, político y administrativo que significaba tan importante hallazgo.

Todas las entidades de la época colonial y posteriormente republicana generaron documentación, lo que evidencia que contaban con uno o varios Archivos.

Dichos documentos se hallaban dispersos en diferentes oficinas y para agruparlos se crea el Archivo Histórico de la Casa Nacional de Moneda, por iniciativa de la Sociedad Geográfica y de Historia "Potosí".

De esta manera nace el Archivo Histórico de la Casa Nacional de Moneda que no solamente contará con documentación manuscrita, sino también con una Biblioteca y Hemeroteca; en un documento del año 1945 podemos leer:

Sección de Biblioteca de la Soc. Geográfica: Con adquisiciones especiales que ha hecho la Geográfica se ha organizado una biblioteca con tendencias dominantes sobre Geografía e Historia. Luego, a pedido especial, los diplomáticos acreditados en La Paz, han comenzado a enviar lotes de libros obsequiados para la formación de la "Biblioteca de América" que se ha proyectado hacer en la Casa de Moneda, como complemento de la Sección de Archivos Documentos del Alto Perú.

Hasta la fecha han enviado libros el Embajador de Gran Bretaña, el de Estados Unidos, de la Argentina, de Guatemala y Cuba. Esperamos el próximo envío de libros de Chile, Perú, Colombia, Ecuador, etc.⁷¹

APERTURA DE LA BIBLIOTECA

Esta biblioteca que se fue formando desde los años 40, y por referencias del documento citado arriba en 1945, ya estaba proporcionando servicios con el préstamo de bibliografías a toda la población potosina, boliviana y extranjera, a la vez que ya contaba con dos Secciones bien determinadas, la Nacional y la Extranjera, que hasta el día de hoy las tenemos.

Desde los años 40 hasta nuestros días, la Biblioteca cumple un papel fundamental de servicio a la sociedad, brindando información a los investigadores académicos que realizan investigaciones de posgrado a nivel nacional e internacional, comunidad universitaria, estudiantes de colegio y público en general.

LAS COLECCIONES

La Biblioteca de la Casa Nacional de Moneda cuenta con 23 secciones bibliográficas (como se puede apreciar en el cuadro) que hacen un total de 36.062 títulos, además tiene a su cargo las secciones de hemeroteca, mapas y planos.



1 Biblioteca Armando Alba. Documentos privados.

N°	Sección Bibliográfica	N° de libros
1	Biblioteca Nacional	5588
2	Biblioteca Extranjera	2865
3	Biblioteca Zárate	1230
4	Biblioteca Manuscritos	22
5	Biblioteca Antiguos	128
6	Biblioteca Berríos	191
7	Biblioteca Moreira	209
8	Biblioteca Redactores	509
9	Biblioteca PIEB	276
10	Biblioteca Sánchez	268
11	Biblioteca Gaceta Oficial	117
12	Biblioteca SEAMOS	84
13	Biblioteca BAMIN	678
14	Biblioteca Clavijo	277
15	Biblioteca Cámara de Minería	46
16	Biblioteca Numismática	334
17	Biblioteca Luis Ossio Sanjéne	7
18	Biblioteca Minera	107
19	Biblioteca SOPE	662
20	Revistas Nacionales e internacionales (especiales)	12384
21	Revistas	10076

PROCESOS TÉCNICOS DE LA BIBLIOTECA

Se trata de una serie de operaciones técnicas realizadas a los libros de las colecciones en particular. Este trabajo se inició el presente año con la sección de Biblioteca Nacional, con el propósito de su organización, para darle acceso, circulación, servicio y satisfacer la necesidad de información de los usuarios. Este proceso técnico se aplicará a todas las secciones de Biblioteca, y es el siguiente:

1.- Selección, se elige los títulos que serán adquiridos para incrementar las colecciones bibliográficas

y que servirán para: proporcionar, prestar y satisfacer la demanda de información de los usuarios.

2.- Adquisición, se desarrolla generalmente por compra, donación, canje o suscripción, todo en relación a las necesidades que los usuarios demandan en la biblioteca.

3.- Inventario, es la operación de realizar un registro descriptivo de las unidades bibliográficas, ya sean libros, publicaciones seriadas o periódicas, etc. que ingresan a la biblioteca para registrarlas como bien documental.

4.- Clasificación, es el paso que se da en la biblioteca para identificar el orden de la colección, quiere decir que se debe clasificar los libros y documentos disponibles de acuerdo a los temas principales y la temática del repositorio. Utilizamos para este fin el sistema de Clasificación Decimal Dewey (CDD) que pretende cubrir las 10 áreas del conocimiento.

5.- Catalogación, es la descripción específica y extrínseca de cada título con el propósito de registrarlos y describirlos de manera concreta para su localización, ubicación, y ordenamiento y para que sea fácilmente localizado. Para realizar este proceso se utilizan las siguientes herramientas: Reglas de Catalogación Anglo Americanas (RCAA21), International Standard Bibliographical Description (ISBD) (Normas Internacionales para la Descripción Bibliográfica), tabla de Cutter y otros.

6.- Indización, es la operación que identifica los temas o contenidos de una publicación y de usar con las palabras o términos correspondientes, registrados en una lista de encabezamientos de materia o en un tesoro.

7.- Automatización, se refiere al llenado de datos de los libros; en el Sistema KOHA, utilizando la metodología MARCK 21, a través del uso de la tecnología y el soporte electrónico necesario, para posteriormente habilitarlo en línea y facilitar el acceso y circulación de la colección bibliográfica.

8.- Preparación y ubicación física, cada título bibliográfico recibe la etiqueta o marbete correspondiente, para posteriormente ser ubicado en la estantería.

JOYAS BIBLIOGRÁFICAS

La Biblioteca cuenta con una gran colección de títulos con diferentes temáticas, modernas y anti-quiásimas, separadas por secciones, tal es el caso de la Sección de la BIBLIOTECA ANTIGUOS. Esta sección tiene libros publicados a partir del siglo XVI, como es el caso de los siguientes libros:

- “Compendio de la historia de España de Don Fernádo el 1er Rey de Castilla”, 1530
- “Primera parte de los Comentarios Reales que tratan del origen de los incas, reyes, que fueron del Perú de su idolatría, leyes y gobierno en paz y en guerra de sus vidas y conquistas y de todo lo que fue aquel Imperio y su República, antes que los españoles pasaran a él” Madrid (ES): Oficina Real, y a costa de Nicolás Rodríguez Franco, 1723
- “Real Cédula de incorporación del Banco de Potosí a la Real Hacienda y Ordenanzas para su régimen y Gobierno” Madrid (ES): Imprenta de don Benito Cano, 1795.
- “Las siete partidas del Rey D. Alfonso El Sabio” Valencia (ES): Imprenta de Benito Monfort, 1757.

Manuscritos que contienen temas muy importantes como es la medicina antigua, de 1862, la Historia de la Villa imperial de Potosí, una obra de Drama Histórico en cuatro actos y en verso de 1881.

Entre otros tenemos una serie de libros con diferentes características, como ser:

- La cubierta que reproduce la belleza intemporal de un libro encuadernado a mano en cuero y desgastado por el uso.
- Las encuadernaciones de los lomos y las atapas repujadas en metal y en pan de oro de la época renacentista, igual que los bordes de las hojas, que generalmente datan de la historia europea y de los diseños de libros.
- En su interior papel decorativo impreso, cosido a mano.
- En muchos casos, libros que entre sus líneas

se encuentran textos y partituras de cánticos de salmos, tal es el caso de los misales.

- Algunas obras que por su antigüedad, valor o curiosidad pueden merecer la atención de los visitantes.
- Figuran también la gran Biblioteca móvil que entre otros cuenta con una edición de El Quijote - de 1826, algunas novelas y otras tantas publicaciones diversas en dos idiomas.

Describir y/o detallar las muchas joyas bibliográficas nos tomaría muchas más líneas y el espacio entre líneas no nos alcanzaría.

SERVICIOS.-

La Biblioteca de la Casa Nacional de Moneda, se ha transformado en un referente; académico cultural, a nivel nacional e internacional. Ofrece los siguientes servicios:

- Consulta y préstamo en sala
- Referencia en sala y por teléfono
- Búsquedas bibliográficas
- Asesoramiento bibliográfico
- Reprografía (fotocopias) dando cumplimiento a la ley N°1322 de derechos de autor
- Información general, a través de inventario y el catálogo que está en construcción.
- Información y entrega de material informativo.

Accesible a la consulta y lectura de los fondos documentales en cualquier soporte, tanto para adultos como para niños, para satisfacer las necesidades informativas y formativas.

Proporciona el préstamo rápido, oportuno, eficiente y eficaz de los bienes materiales bibliográficos.

Horarios de atención:

Lunes a viernes de 09:00 a 16:30

Teléfono 6227095

Fax 6222777

Correo cnm.archivo.historico@gmail.com

Página web www.casanacionaldemoneda.bo

JUAN CARLOS CORDERO ES NOMBRADO VICEMINISTRO DE INTERCULTURALIDAD

El pasado 7 de julio, el Exvicepresidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Juan Carlos Cordero Nina, fue nombrado como Viceministro de Interculturalidad del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

Cordero, es músico, gestor cultural, productor musical, compositor y activista en defensa de los derechos artísticos. Docente en artes musicales y lector crítico de las políticas de propiedad intelectual.

Se desempeñó como Responsable Impulsor de la Marca País Bolivia, del Ministerio de Comunicación en 2019; fue Jefe de la Unidad de Coordinación de Consejos Departamentales de Culturas en el Ministerio de Culturas y Turismo durante la gestión 2017-2019. Fue docente de la

materia de Instrumentos Nativos en el Conservatorio Plurinacional de Música y Responsable de la Orquesta de Cuerdas de la UMSA - División de Cultura y Artes.

Invitado al grupo de investigación internacional "Copy South Research Group" de la Universidad de Kent, Londres participando como gestor y disertante en las discusiones internacionales sobre la problemática de aplicación de las leyes de propiedad intelectual en el sur global.

El Consejo de Administración de la FC-BCB felicita a Juan Carlos Cordero Nina por su designación como Viceministro de Interculturalidad y le augura éxito en este nuevo capítulo de su vida profesional.

¡Felicidades compañero!



DESCUBRE NUESTRO NUEVO Y MÁS RECIENTE CONTENIDO EN LAS PLATAFORMAS VIRTUALES DE YOUTUBE Y TIK TOK.

Brindando un nuevo acceso al contenido del que dispone la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) es que se decide implementar el uso de dos nuevas plataformas virtuales. Esto con el fin de lograr un mayor alcance proporcionando conocimientos culturales e históricos. Eliminando así la necesidad de coincidir en espacio y tiempo, puesto que YouTube y Tik Tok son plataformas de libre acceso y dirigidas al público en general.

Con esta nueva adición, se busca generar un espacio de aprendizaje, revalorización e incentivo dirigido a toda persona que cuente con acceso a dichas redes sociales. Logrando así, que la población se informe y sea más participe del contenido

generado por la institución, los Repositorios Nacionales y Centros Culturales

En YouTube encuéntranos como: Fundación Cultural BCB, suscríbete a nuestro canal, revisa y comparte la variedad de videos relacionados a nuestra cultura e historia expuesta a través de los repositorios nacionales más importantes de Bolivia, además recaba información acerca de las distintas actividades que realizamos como institución a nivel nacional.

En Tik Tok encuéntranos como: @fundacion_cultural_bcb, súmate y disfruta de nuestro contenido más diverso e informativo con respecto a nuestro patrimonio cultural presentado a través de imágenes, videos y muchas más sorpresas que te están esperando.



Ya estamos en

TikTok



CONTRALÍNEAS, MEDIO IMPRESO DE VIACHA, VISITÓ LA FC-BCB

El martes 20 de julio, tuvimos la grata visita del medio alteño; *ContraLíneas*, el cual entrevistó al presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, sobre su notable carrera, su pasión por la cultura, además de las actividades y objetivos de la entidad para la presente gestión.

El periódico fue fundado el 12 de septiembre del 2020 y publicado por primera vez el 03 de octubre del mismo año. Es un Periódico generalista, tiene inclinación por la información política, económica, social, cultural. Es editado e impreso en la ciudad de Viacha (provincia Ingavi, La Paz) como base de operaciones.

Durante su visita, conocieron las instalaciones del Museo Fernando Montes y recorrieron la casa patrimonial que alberga las oficinas de la institución

¡Agradecemos a *ContraLíneas* por su grata visita!



Luis Oporto, Martha Mejillones Choque y Vladimir Choque Quispe

HISTORIA BREVE: PERIÓDICO PROVINCIAL CONTRALÍNEAS

El medio de comunicación EntreLíneas; fue creado el año 2020 y en la actualidad se lo conoce como ContraLíneas. Es un periódico quincenal boliviano formado por iniciativa de periodistas apasionados por la comunicación, entre ellos: Rubén Aranibar Aramayo, Martha Mejillones Choque y Juan Carlos Bustillos Ayala, apoyados en un equipo joven de Prensa. Sus primeras publicaciones las realizaron en Buenos Aires, Argentina, incluyendo el diseño y la edición. Posteriormente, continuaron con las impresiones en el Municipio de Viacha de la ciudad de El Alto.

Fundado el 12 septiembre del 2020, se caracteriza por ser un periódico generalista, brindando cobertura en: política, económica, social, cultural, deportiva, sección de crónicas y reportajes especiales de emisión quincenal. El primer Director, Rubén Aranibar, periodista boliviano conocido por la amplia trayectoria periodística dentro de los medios televisivos nacionales, se distanció del medio impreso por su labor arduamente demandante.

Bajo la Dirección de Marcela Kantuta Vásquez y los periodistas Martha Virginia Mejillones Choque y Juan José Apaza Guarachi, se constituye legalmente la Sociedad de la Empresa ContraLíneas S.R.L., a la par de publicar noticias en el medio impreso, que se difunden a través de diferentes plataformas virtuales.

A manera de agradecimiento y reconocimiento a la ardua labor desempeñada por el equipo de colaboradores. El director decide incluirlos como “fundadores” de ContraLíneas en fecha 21 de mayo, conmemorando así el día en que salió la primera edición del medio. El equipo conformado por: Limber Gonzalo Condori Alcón, Jorge Luis Rodríguez Rodríguez, Vladimir Choque Quispe, Tatiana Pilar Fernández Cari, Lucas Torrez Gironda y el Directorio en pleno conformado por Marcela Kantuta Vásquez, Martha V. Mejillones Choque y Juan José Apaza Guarachi, son los beneficiados

Se da inició a la cobertura de manera local en el Municipio de Viacha, área en la cual se consolida

como medio de comunicación de resalte veraz y responsable en lo que se refiere a manejo periodístico; en la actualidad circula por diferentes provincias a nivel departamental, además, su contenido periodístico es independiente y pluralista. Busca fomentar el debate de ideas, propuestas. Tiene como fin: la defensa, el perfeccionamiento y profundización de la democracia liberal y representativa.

ContraLíneas apoya el reforzamiento de valores cívicos, del desarrollo personal y denuncia los hechos, fraudes y abusos, promoviendo así la solidaridad social. Además, cuenta con un espacio abierto a la población, donde se brinda orientación sobre temas legales de forma gratuita. Los profesionales en ContraLíneas, conformado por abogados, que tienen extensa experiencia y la versatilidad para enfrentar diferentes procesos.

EQUIPO CONTRALÍNEAS DIRECCIÓN GENERAL

Dra. Marcela Kantuta Vásquez

REDACCIÓN Y EDICIÓN GENERAL

Lic. Martha V. Mejillones Choque

EDITOR GRÁFICO

Juan José Apaza Guarachi

FOTOPERIODISTA

Dr. Limber G. Condori Alcón

DEPARTAMENTO DE PRENSA

Jorge Luis Rodríguez Rodríguez

Vladimir Choque Quispe

Tatiana P. Fernández Cari

Yhandira Hilasaca Pérez



LA FC-BCB VISITÓ A LA EMBAJADORA DE MÉXICO EN BOLIVIA

El Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, el Director General, Willy Tancara, y el Jefe Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez, visitaron a la Embajada de México en Bolivia y fueron recibidos por la embajadora María Teresa Mercado.

En la mencionada reunión; plantearon una colaboración cultural para llevar a cabo proyectos conjuntos de cooperación interinstitucional. Asimismo, la FC-BCB aprovechó la visita para dar a conocer la 6ta Convocatoria de *Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo*. *Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria*.



David Aruquipa, Mariana Peña Hernández, Luis Oporto, María Teresa Mercado y Willy Tancara

LA FC-BCB ORGANIZA EL PRIMER TALLER PARA PERIODISTAS

El sábado 10 de julio, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), realizó el primer taller de Ética y periodismo Cultural en Bolivia, dirigido a periodistas y comunicadores de La Paz y El Alto. Esta importante actividad, se desarrolló en instalaciones del Sistema del Archivo Histórico de la Minería Nacional - COMIBOL.

Luis Oporto Ordóñez, Presidente de la FC-BCB, dio las palabras de bienvenida a los más de 60 periodistas que se dieron cita. Al mismo tiempo, Willy Tancara, Director General de la institución, planteó los lineamientos institucionales y David Aruquipa

Pérez, Jefe Nacional de Gestión Cultural, desarrolló la gestión Cultural que la FC-BCB realiza en la actualidad. Finalmente, el comunicador y periodista Ángel Careaga nos acompañó disertando sobre ética y periodismo cultural, brindando insumos periodísticos para cubrir el área de cultura y así difundir el plan de gestión de la FC-BCB.

Como FC-BCB, nos sentimos agradecidos con los periodistas y comunicadores que se dieron cita, creando un compromiso mutuo de difundir el patrimonio y gestión cultural que la institución desarrolla a través de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de su dependencia.



UNA CONVOCATORIA PARA RECONSTRUIR LA MEMORIA Y DESMONTAR LOS IMAGINARIOS

MARCELO A. MALDONADO ROCHA

La memoria es semejante a un textil, con urdimbres de varios colores, texturas y formas, que de manera conjunta forma una pieza. Conjuga diferentes elementos, reúne testimonios vivenciales y sensaciones, además de estar conectada a un entorno material y simbólico hecho palabra que se repite en varias escalas de tiempo y espacio.

Acá la pregunta, ¿cómo funciona la memoria colectiva? La memoria construye narrativas con lenguajes propios, distintas escalas de afectividad y representación. Por ejemplo, la memoria de las víctimas que está apuntalada en su propia palabra, y puede tener como fin el de interpelar a la impunidad, y su narrativa que se sostiene en continuidades coloniales, clasistas, racistas, etcétera. La palabra, cuestiona aquella narrativa, cargada de silencio, por ejemplo, de las instituciones que, supuestamente, son portadoras de la caución moral. E interpela a la complicidad, de quienes, blindados con armaduras bélicas, y reincidiendo en costumbres y temores de antaño (“indios tomando las ciudades”), dieron rienda suelta a los crímenes de Estado. Lo que pasó en 2019, en Sacaba, Senkata y Pedregal está marcado por un crimen colectivo que tropieza con un conjunto de hechos, lugares y fechas que, aunque son recientes, tienen conexiones de largo alcance.

En lo profundo del fenómeno social descansan ciertas continuidades, por ejemplo, a nombre de la defensa del “orden público”, se dictaminó el disciplinamiento de los estratos étnico-raciales, otorgando impunidad a los verdugos (D.S. N° 4078). Esto ocurrió a razón de que la masacre pervive en el imaginario y no interpela al sentido común, pues a nombre de la seguridad del Estado no se puede escarmentar la protesta social con balas y sangre. Y, aunque, el negociantismo es palabra común, urge desmontarlo porque la muerte, a nombre de la “pacificación”, deviene en un momento constitutivo de la historia contemporánea, que “está destinado a sobrevivir como una suerte de inconsciente o fondo de esa sociedad. Este es el papel trágico en la historia porque en cierto modo uno no hace nunca sino lo que estaba previsto” (Zavaleta, 2008: 37).

La 6ta Convocatoria “Letras e Imágenes del Nuevo Tiempo: Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria” tiene la intención de desmontar una *memoria larga*, de singularidad colonial; donde en palabras de Benjamín W., “la tradición de los oprimidos nos enseña que el ‘estado de emergencia’ en el que vivimos no es la excepción sino la regla” (1995: 27-38). Y una *memoria corta*, que está enmarcada en la interrupción de 38 años de democracia (2019), que tuvo como hecho aciago lo ocurrido en Sacaba, Senkata y Pedregal. La convocatoria pretende desmontar las urdimbres de la memoria a la vez que fomentar y difundir la creación y producción artística, visual, literaria e investigativa, y, quienes conocemos sus intenciones, sabemos que su finalidad es la de otorgar la palabra a la memoria de las víctimas.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamín, W. 1995. “Tesis sobre la filosofía de la historia”. *Decursos Revista de Ciencias Sociales No 1*. Cochabamba. pp. 27 -38

Zavaleta, R. (1984) 2008. *Lo nacional-popular en Bolivia*. La Paz: Plural.



EL LEGADO DEL DR. JAIME MENDOZA GONZÁLES ES CUSTODIADO POR LA BIBLIOTECA NACIONAL DE BOLIVIA

En el marco del aniversario N° 196 de la creación de la Biblioteca Nacional de Bolivia -que fue creada un 23 de julio de 1825-, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) recibió 15 cajas que contienen los libros, manuscritos, correspondencia, recortes de periódicos y fotografías del ilustre escritor chuquisaqueño Dr. Jaime Mendoza González, autor de la Ruta Diagonal que lleva su nombre, y ya se encuentran en los estantes de la Biblioteca Nacional de Bolivia.

Su nieto Ignacio Mendoza Pizarro, a nombre de la denominada Sucesión Mendoza, hizo entrega de dicha documentación la mañana de este viernes en un acto que se llevó a cabo en el Auditorio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), entidad dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

El presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordoñez, destacó el hecho de que la familia de Mendoza haya decidido cambiar la figura de la transferencia de estos documentos, de "custodia", a "donación" lo que implicará una mayor responsabilidad para el ABNB, a fin de que estos archivos sean debidamente catalogados, descritos y puestos a disposición de la comunidad local e internacional.

"Esta documentación se integra como patrimonio documental del pueblo boliviano, la misma

Constitución Política del Estado al referirse al patrimonio documental lo califica como tesoro cultural de la Nación y ese sentido tiene esta entrega, de esa manera honramos como bolivianos la memoria de Gunnar Mendoza, la memoria de su ilustre padre Jaime Mendoza", resaltó Oporto.

A su turno, Ignacio Mendoza Pizarro destacó la transferencia del legado intelectual literario y científico de su abuelo, a quien calificó como constructor de la bolivianidad.

"El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia no podía ser mejor espacio como depositario del quantum de estos textos (...), el repositorio más importante del país, cuya Biblioteca Nacional celebra un aniversario fundacional que coincide con aquel 25 de julio de 1939, cuando partió a la eternidad el vigía de la nacionalidad, como lo nombre la rigurosa biografía publicada por la Universidad Simón Bolívar", señaló.

Finalmente, el director del ABNB, Máximo Pacheco, agradeció a la Sucesión Mendoza, y afirmó que la documentación del célebre intelectual sucreño, quien fue novelista, médico, poeta, ensayista y geógrafo, además de director de la Biblioteca Nacional por un breve período de tiempo, enriquece notablemente el patrimonio del ABNB.



Ignacio Mendoza y Máximo Pacheco

ACTO DE ENTREGA DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DE JAIME MENDOZA A LA ABNB

PALABRAS DE IGNACIO MENDOZA PIZARRO EN NOMBRE DE SUS FAMILIARES

Entendemos en propiedad el acertado sentido del presente acto, como reivindicación del patrimonio cultural gestado por un constructor de la bolivianidad, a través de su compromiso vital a favor de la integración física y humana de nuestra Patria.

Comprendemos así la actual transferencia del legado intelectual contenido de la producción literaria y científica de Jaime Mendoza, resume el significado de afirmar la confianza en nosotros mismos vía el incansable optimismo histórico. El fortalecimiento de la identidad plurinacional con miras al futuro autodeterminativo del país, en esta ruta que trazó el pensador chuquisaqueño en sus escritos éditos e inéditos y su vida pública, a nuestro juicio, no fue sino testimoniar la tenacidad y el sacrificio de su pueblo, muy en especial, de las clases subalternas, los desvalidos, la niñez y los pueblos originarios.

Como genuino hogar de la memoria colectiva de bolivianas y bolivianos, el ABNB, no podía ser mejor espacio como depositario del quantum de los textos mendocianos. De modo que nuestra familia, como heredera legítima del espíritu patriótico y comprometido con las causas justas, estima en todo su alcance la certera decisión de la Fundación Cultural del BCB al viabilizar esta entrega pública documental que ahora concretamos.

El repositorio más importante del país, cuya Biblioteca Nacional celebra un aniversario fundacional coincide con la conmemoración de aquel 25 de julio de 1874, cuando nació el "vigía de la nacionalidad", como lo nombra la rigurosa biografía publicada por la Universidad Andina Simón Bolívar. A partir hoy, la apropiada cobertura institucional permitirá albergar tanto la extensa bibliografía del autor acerca de temáticas de ficción y ensayos historiográficos, geoestratégicos, así como artículos periodísticos, y sobre todos una reveladora correspondencia de la cotidianeidad

de y de una ardua batalla por la justicia social en distintos frentes.

La colección particular de Jaime Mendoza, que cultivó todos los géneros literarios, fue recopilada originalmente durante varios años por su hijo Gunnar, en un detallado fichero de materiales éditos e inéditos, y otro adicional sobre textos de otros escritores relativos a la obra de su padre. A base de ese ordenamiento, más adelante la Sucesión Mendoza tuvo y tiene el valioso concurso del archivista Gonzalo Molina, quien página a página laboriosamente va poniendo el corpus documental en condiciones de accesibilidad. Ahora pues, se trata un momento constitutivo al viabilizarse la transferencia formal de manos de nuestros familiares, para su puesta en valor al servicio de la comunidad, en especial, investigadores y estudiantes

Mendoza en nuestro departamento es muy conocido como gran animador de la Ruta Diagonal gran proyecto bioceánico inconcluso que mercedamente lleva su nombre, habiendo sido calificado como el "apóstol caminero" en su época. Pero su contribución a la integración nacional en otros escenarios no resulta suficientemente conocida y valorada por las actuales generaciones, y por esta circunstancia me permito hacer una necesaria referencia.

La Fundación Cultural del BCB, a través del ABNB, incorporó a su acervo editorial entre los años 2005-2007 nada menos que ocho volúmenes de las Obras Completas de Gunnar Mendoza, Director de esa entidad por medio siglo, saldando, a nuestro criterio, una deuda con la sociedad al recuperar su ejemplar itinerario archivístico, historiográfico y en múltiples ámbitos del quehacer cultural.

Actualmente, Bolivia en el presente quinquenio incluso en tiempos de pandemia, se enrumba

hacia el Bicentenario de la Patria en 2025. Por ello, a tiempo de reiterar el sincero agradecimiento por la presente acogida del ABNB a los recursos documentales de la colección de Jaime Mendoza, abrigamos la fundada esperanza de que sus escritos intangibles también vean la luz en letras de imprenta, a modo de condigno homenaje al advenimiento del país como Estado independiente en el continente sudamericano.

Los ensayos *El macizo boliviano* y *El factor geográfico en la nacionalidad boliviana*, reeditados por la Biblioteca del Bicentenario son estudios imprescindibles para la comprensión del acontecimiento fundamental, como fue el surgimiento republicano en nuestra actual capital del Estado Plurinacional que debe su nombre al Gran Mariscal de Ayacucho.

Para concluir, quisiera apuntar, sin falsa modestia genealógica, aquello que se dijo sobre el poeta Leopoldo

de Lugones, que se aplica muy cabalmente a Jaime Mendoza: fue en lo intelectual y moral, sin discusión admisible, uno de los más grandes bolivianos.

En el poema *El cabo de la vela*, Jaime Mendoza trazó de manera contundente aquella senda existencial de un hombre de integridad a toda prueba, hasta el momento de su partida el 26 de enero de 1939:

Voy a morir por alumbrarte, bardo.

...Que tu vida

sea una luz y que tu muerte sea otra luz: da tu espíritu hecho llama a los demás; haz de tu carne esencia luminosa; prodígate en lo bello...

Ara en las almas, y en el surco abierto pon la simiente buena de la vida y de verdad, para que un día otros recojan fúlgida cosecha. Y se humilde, poeta cuando alumbres.



Gonzalo Molina Echeverría, Oscar Hassentofel, Ignacio Mendoza Pizarro, Luis Oporto Ordoñez y Máximo Pacheco Balanza

CONCLUYE LA CUMBRE DE PATRIMONIO, CULTURAS Y TURISMO CON LA VALIDACIÓN Y POSESIÓN DEL COMITÉ DE GESTIÓN DEL PLAN DE MANEJO DE LA CIUDAD DE POTOSÍ

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) participó en la Cumbre de Patrimonio, Culturas y Turismo realizada en la ciudad de Potosí del 20 al 23 de julio, con el propósito de contribuir a la gestión de salvaguarda de la ciudad de Potosí, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La ciudad de Potosí fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1987 debido a su aporte a la historia universal y su atractivo arquitectónico, artístico y cultural. El Estado boliviano, si bien ha realizado diversas acciones para salvaguardar este patrimonio y establecer un plan integral que permita la conservación de su esencia histórica industrial, monumental y artística, no ha validado los lineamientos del Plan de Manejo del Sitio Patrimonial.

Por su parte, el 17 de junio de 2014, el Comité del Patrimonio Mundial, reunido en Doha (Qatar), inscribió a la Ciudad de Potosí en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro. Algunas de las razones que la exponen a ese peligro son la actividad minera incontrolada en el Cerro Rico y la ausencia de estrategias efectivas de conservación del patrimonio monumental y urbano de las áreas comprendidas en el registro.

Ante esta situación, el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, el Gobierno Autónomo Departamental de Potosí, el Gobierno Autónomo Municipal de Potosí y una serie de instancias, del nivel central, departamental y municipal de Potosí, participaron de la Cumbre de Patrimonio, Culturas y Turismo cuyo objetivo principal es la salvaguarda de la Ciudad de Potosí a través de la validación del Plan de Manejo del patrimonio. Esta importante acción permitirá a Potosí salir de la lista de patrimonio en peligro, pero, sobre todo, afirmarse como la “primera ciu-

dad ecomuseo histórica, industrial y patrimonial de América”.

La Cumbre se desarrolló con el objetivo de retirar a la ciudad de Potosí de la lista de patrimonio en riesgo (establecida por la UNESCO en 2014) e impulsar acciones interinstitucionales entre los niveles nacional, departamental y municipal para lograr que Potosí sea la “primera ciudad Ecomuseo Histórica, Industrial y Patrimonial de América”.

Las conclusiones de la Cumbre dieron como resultado la validación del Plan de Manejo de la Ciudad de Potosí, Patrimonio Mundial de la Humanidad, así como la creación del Comité de Gestión y el Comité Técnico del Plan de Manejo. Del mismo modo, con el planteamiento impulsado por la Nación Qhara Qhara, la Cumbre reconoció a la montaña del Gran Sumaj Orcco como montaña sagrada, protectora de su territorialidad y cultura. Finalmente, las conclusiones de la Cumbre instaron al conjunto de las instituciones públicas y privadas de la sociedad potosina y boliviana a respaldar y fortalecer el Plan de Manejo.

En la oportunidad, Sabina Orellana Cruz, Ministra de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, señaló: “agradezco la voluntad política expresada tanto en el gobierno municipal y departamental, que, de manera conjunta con el nivel nacional y la invalorable participación del pueblo potosino, nos hemos reunido para reivindicar a Potosí como Patrimonio Cultural de la Humanidad y con cuyo objetivo constituimos el Comité de Gestión del Plan que llevaremos adelante”.

El Comité de Gestión está conformado por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización; Ministerio de Relaciones Exteriores; Ministerio de Economía; Ministerio de

Minería y Metalurgia; Ministerio de Medioambiente y Aguas; Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural (Viceministerio de Turismo); Ministerio de Planificación del Desarrollo; Ministerio de Educación; Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y por la Corporación Minera de Bolivia.

A nivel departamental, el Comité de Gestión está conformado por el Gobierno Autónomo Departamental de Potosí; Gobierno Autónomo Municipal de Potosí; Administración Autónoma para obras sanitarias; Federación de Cooperativas mineras de Potosí; Universidad Autónoma Tomas Frías y por la Nación Qhara Qhara.

David Aruquipa Pérez, Jefe Nacional de Gestión Cultural de la FC-BCB, destacó la importancia de

que la Cumbre haya reunido a los distintos niveles del Estado Plurinacional de Bolivia con el fin de validar el Plan de Manejo. En el mismo orden, agradeció al Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización “por la confianza depositada en la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y por hacernos parte del Comité, a través de la Casa Nacional de Moneda, ícono histórico boliviano, trabajaremos para impulsar y cumplir los acuerdos de la Cumbre”, señaló.

Así también, el Director de la Casa Nacional de Moneda, Benjamín Condori, acentuó la importancia de la labor de las mesas de trabajo en los sectores de patrimonio, culturas y turismo por su aporte para construir y efectivizar las propuestas y proyectos del Plan de Manejo y la salvaguarda de la ciudad de Potosí.



Jhonny Llally, Carlos Cordero, Sabina Orellana, Marcelino Mamani y David Aruquipa

MISIÓN CULTURAL: VIAJE A CARABUCO

WILLY TANCARA, DIRECTOR GENERAL DE LA FC-BCB

En el mes de julio, la Senadora Simona Quispe Apaza invitó a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) a visitar el Municipio de Puerto Mayor de Carabuco para poder apreciar los bienes culturales existentes en ese municipio. El viaje se realizó el 23 de julio en compañía de la hermana Elvira Espejo, Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef).

Al ingresar a la Plaza Central del Municipio pudimos apreciar a las autoridades originarias y del área urbana quienes nos esperaban en un acto con el Embajador de España Javier Gassó Matoses en compañía de su esposa, y el Coordinador General de la AECID-BOLIVIA Juan Pita Rodríguez. Luego de un saludo a todos los presentes nos invitaron a la Iglesia de Santa Cruz ubicada en la Plaza.

Esta iglesia considerada como la Capilla Sixtina del Altiplano fue edificada a fines del Siglo XVI y fue declarada Monumento Nacional en 1967, al ingresar pudimos advertir el cuidado y el celo que tiene la misma comunidad con este Patrimonio Cultural, en su interior se veía el altar mayor con incrustaciones parecidas al oro, sus obras de arte colonial repujados con laminas de plata, lo más asombroso son las pinturas murales de la época del siglo XVIII, que representan un imaginario de vegetación, de ángeles, escenas religiosas y música, una cubierta de artesanal de la época. A pesar del dedicado cuidado de la comunidad, la infraestructura presenta algunas grietas que afectan su hermosa arquitectura.

La comitiva española quedó profundamente conmovida con toda la belleza del lugar, percibimos el cuidado que la comunidad dedica a este bien patrimonial, pedimos permiso para apreciar u tocar el altar mayor. Pudimos acceder al lugar más protegido de la iglesia que es el Baptisterio, espacio que resguarda los tesoros más preciados en baúles de la época que contienen vasijas, copas y otros bienes de plata, libros para la cere-

monias de las misas en latín, actas de bautismo de esos años y una gigante tina de piedra para el bautizo, verdaderamente todos salimos muy asombrados por ver semejante riqueza.

Al salir, la Senadora Simona Quispe nos invitó a conocer la casa del Cacique Siñani, una casona de la época en cuyo lugar vivía una awicha (Señora de la tercera edad) quién cuidaba el predio, su ingreso imponente y diferente a cualquier otra casa del lugar nos invitaba a retroceder en el tiempo y revivir como habitaban en esas épocas.

Terminando la visita, las autoridades originarias nos invitaron a la plaza principal a compartir con ellos un extraordinario Apthapi (Almuerzo comunitario), donde las esposas de las autoridades descargaban en sus aguayos la comida del lugar y los juntaban unos a otros, atónitos el embajador de España, su esposa y el Coordinador de la AECID, se sirvieron con sus manos propias tan estupenda gastronomía del lugar, la papa, el chuño, la oca, la caya, el queso, el ispi, la trucha los ajies preparados del lugar se convirtieron en un verdadero Gourmet andino. Satisfechos de tan acopiosa invitación, nos llevaron a ver el puerto de Carabuco a las orillas del lago Titikaka, en el cual asombrados pudimos ver las inversiones que se están realizando por el municipio para tener un atractivo turístico.

Al retirarnos, en el camino se nos acercó un hombre de origen Francés llamado Stefano Zordan, al ver nuestra comitiva de inmediato nos invitó a tomar un café en la Escuela Taller Artesanos Don Bosco que él dirige. Después de la invitación nos llevó a un recorrido en dicha institución, donde pudimos advertir de la calidad de mano de obra de los jóvenes artesanos del lugar, muebles por demás exquisitos en calidad y únicos modelos, además de ello el tallado en madera que con dedicación lo realizaban incalculablemente los jóvenes. Al concluir la visita, la gentileza del Francés y de sus alumnos llevaron a obsequiar dos de sus obras de mejor calidad,

una al Embajador de España Javier Gassó Matoses su señora esposa, y el segundo a la Directora del MUSEF Elvira Espejo, agradecidos por semejante gesto, nos despedimos.

Al encaminarnos a La Paz, la Senadora Simona Quispe nos desvió en un última visita a una comunidad del mismo municipio, llamada Aguas Calientes que hace tiempo era de propiedad de la Mina Matilde, esta comunidad se destaca por la particularidad que de la loma más alta vierte aguas calientes termales, y la comunidad ha generado una iniciativa económica con la imple-

mentación de una piscina y ambientes familiares de uso público, nos mostraron como implementaron el sistema de acopia del agua y como era su distribución, las inversiones que realizaron en el transcurrir del tiempo.

Al concluir las autoridades municipales, comunales y nacional pidieron a la cooperación española poder viabilizar proyectos que vayan en beneficio de la conservación de la iglesia y bienes patrimoniales del municipio de Puerto Mayor de Carabuco, y con ello ayudar a la generación de políticas públicas para el desarrollo turístico del lugar.



Juan Pita, Simona Quispe, Francisco Javier Gassó Matoses, Elvira Espejo y Willy Tancara

SILVIA LAZARTE FLORES (1964 - 2020)

LUIS OPORTO ORDÓÑEZ, PRESIDENTE DE LA FC-BCB

El 28 de junio de 2020, una modesta capilla ardiente instalada en el hall del edificio de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional rendía tributo a una mujer de pollera de origen quechua: “valiente y luchadora mujer indígena. Presidenta de la Asamblea Constituyente”.

Silvia Lazarte, nació el 10 de enero de 1964 en Carasa, valle del municipio de Santivañez (CapiNota, Cochabamba). Emigró junto a su familia a Villa Tunari en el Chapare (1970). Como muchas jóvenes campesinas, se vio forzada a dejar la escuela para insertarse a las labores agrícolas. Su padre, Desiderio Lazarte, dirigente cocalero fundador de la Central “Villa 14 de Septiembre”, forjó

con su ejemplo, el liderazgo de Silvia Lazarte. A sus trece años, se presentó en una reunión del Sindicato Pedro Domingo Murillo para tomar el puesto de su padre, sufriendo discriminación de sus compañeros (1980). Jamás se doblegó. Con esfuerzo y trabajo, logró respeto y aceptación en el sindicato. A sus dieciocho años fue elegida Secretaria General de la Central “Nuevo Chapare” y fue fundadora y primera Secretaria Ejecutiva de la Federación de Mujeres del Trópico de Cochabamba, descollando en la vida política y sindical. Fue elegida concejala de Villa Tunari, y Secretaria Ejecutiva de la Central “Villa 14 de Septiembre”. Fue fundadora y Secretaria Ejecutiva (1999-2001) de la Federación Nacional de Mujeres Campesinas de Bolivia “Bartolina Sisa”. Se caracterizó por ser dirigente leal y consecuente con el expresidente Evo Morales, quien la apoyó en su vida sindical en el Chapare.

EL RETO DE DIRIGIR LA CONSTITUYENTE

Continuó su trayectoria sindical en Santa Cruz, donde fue constituyente electa por el Movimiento Al Socialismo. El 4 de agosto de 2006, la Asamblea Constituyente reunida en Sucre, la eligió Presidenta, exaltando los ánimos de la oligarquía que la cuestionó por su condición indígena y su falta de estudios. El 7 de agosto, experimentó en carne propia la amargura de ser discriminada por ser mujer y campesina:

Provengo de una familia muy pobre, por lo que no tuve el apoyo económico para proseguir estudios. Muchos me preguntan si soy profesional para conducir la Asamblea Constituyente y yo respondo con orgullo que no,



Silvia Lazarte Flores

porque fui marginada y porque en mi infancia mi padre me dijo que como mujer e hija mayor debía dar oportunidad a mis hermanos.

Ane esa situación, exigió respeto y advirtió que “ningún hombre se atrevería a manipularla o imponerle su voluntad”, en el desafío de impulsar el proceso fundacional del Estado Plurinacional de Bolivia. En la mente de esta valiente mujer de pollera no cabía la derrota, pues “sería el fracaso de las mujeres”, y sería “reclamado por su familia, su comunidad, las organizaciones sociales y Bolivia”. Por primera vez la presidenta de una Asamblea Constituyente, se expresó en lengua originaria:

Ichapis parlayta munani Quechua qallunchispi. Tiapuanchis quechua, aymara, guaraní, tukuy indígenas originarios de Bolivia. Tiapuanchis cambas, chapacos y collas nisqa sutiuyuj kanchis ñoqanchis. Me gustaría hablar en mi lengua Quechua. Nosotros, los indígenas originarios, tenemos el quechua, aymara, guaraní. Así como nos llaman cambas, chapacos, collas, todos tenemos nuestras lenguas.

Era una lengua ajena, distante, extraña para la elite criolla, incapaz de comprender su significado. El regocijo vino de los ponchos y axsus multicolores que llenaron el histórico Teatro Gran Mariscal Sucre.

CONTRIBUYÓ A ERIGIR EL NUEVO ESTADO

El proceso para refundar Bolivia gestado desde abajo, fue el desafío más grande que enfrentó la sociedad boliviana para erigir un nuevo Estado que reconozca los derechos de los Pueblos Indígenas, hecho que exaltó la supremacía de la oligarquía nativa que no se resignaba a perder el poder político detentado desde el 6 de agosto de 1825. Asesorada por el embajador de Estados Unidos, la élite blanca impulsó una estrategia separatista con la toma violenta de instituciones estatales en Santa Cruz de la Sierra, Trinidad, Tarija y Cobija, que estuvo a punto de desencadenar una guerra civil. La oligarquía captó el apoyo del comité cívico de Chuquisaca, con la promesa de trasladar el Poder Ejecutivo y Legislativo a Sucre, asediando a los constituyentes que vivieron un calvario.

Silvia Lazarte enfrentó el desafío de presidir la Asamblea Constituyente en ese contexto discriminador, racista y violento. Mujer templada en las luchas sindicales por un futuro mejor para los pueblos indígenas que como ella, eran objeto de discriminación racial y social, años después recordó esa experiencia histórica:

Desde [el] nacimiento, las mujeres vivimos muy marginadas y discriminadas. Yo sólo quería cambiar la Constitución a lo que he vivido. Todos me cuestionaban. Los periodistas me preguntaban sobre mi profesión, pero no era ni bachiller. Era mujer, no era abogada, no conocía la justicia sino la injusticia. En Sucre hasta nos han amenazado con quemarnos vivos, ni alquiler de casa me querían dar. El dueño de casa me dijo ‘hermana Presidenta, te pido que seas libre, salí por favor de mi casa, no quiero ver sangre en mi casa porque han dicho que esta noche te van a matar’. Que voy a hacer, he tenido que salirme esa noche. Así he vivido yo como Presidenta de la Asamblea Constituyente.

Roberto Aguilar, vicepresidente de ese órgano de poder, remarkó que “hemos tenido que enfrentar el embate de una derecha fascista y racista que decía ‘india de mierda’, ‘india cochina’, a la presidenta”.

FALLECIÓ A LOS 56 AÑOS

El 2009, Silvia Lazarte retornó a Santa Rosa de Sara, donde combinó sus labores agropecuarias con la vida orgánica del sindicato y la actividad política. Silvia Lazarte resguardó el Archivo del Proceso Constituyente, documentación que fue asaltada y retenida en Sucre, rompiendo las leyes de la Archivística que determinan su procedencia en el Órgano Legislativo entre tanto conserve sus valores primarios. Venciendo toda clase de dificultades administrativas y políticas, en un acto de simbolismo histórico depositó los expedientes producidos por el proceso constituyente (2006-2008) en la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional. Esta digna, valiente y temeraria dirigente campesina, falleció el 28 de junio de 2020 a los cincuenta y seis años. Deja un legado invaluable a la sociedad.

LA CELEBRACIÓN DE LOS 196 AÑOS DE LA CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL Y EL LANZAMIENTO DE SU CATÁLOGO EN LÍNEA, EL PLATO FUERTE DE JULIO

La celebración de los 196 años de creación de la Biblioteca Nacional de Bolivia el 23 de julio y el lanzamiento de su catálogo en línea, fueron el plato fuerte de este mes. A esta actividad se sumaron la exposición conjunta, con la Casa de la Libertad, sobre dictaduras y graves violaciones a los derechos humanos y la capacitación a servidores públicos de la Notaría de Gobierno del departamento de Chuquisaca.

Con la donación de la colección particular, de archivo y biblioteca del ilustre escritor chuquisaqueño Jaime Mendoza Gonzáles, autor de la Ruta Diagonal que lleva su nombre, se festejó el aniversario de la Biblioteca Nacional.

Como es de conocimiento general, la Biblioteca y el Archivo Nacionales de Bolivia, conforman desde 1935 una sola institución, que en la actualidad depende de la Fundación del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

La documentación de Jaime Mendoza, está formada por libros, manuscritos, correspondencia, fotografías y recortes de periódicos. Estos archivos están ya a disposición de los investigadores que requieran dicho material.

El director del ABNB, Máximo Pacheco, recordó que esta donación es parte del convenio suscrito en 2004 con los herederos del ex director de esta institución Gunnar Mendoza Loza, por el cual, bajo la denominación de "Sucesión Mendoza", entregaron a título de donación los escritos de autoría de Mendoza Loza y por la cual se definió

también la entrega del archivo particular de Jaime Mendoza Gonzáles.

La documentación del célebre intelectual sucrense, quien fue novelista, médico, poeta, ensayista y geógrafo, además de director de la Biblioteca Nacional por un breve periodo de tiempo, enriquecerá notablemente el patrimonio del ABNB.

OTROS EVENTOS

El 19 de julio, se llevó a cabo la exposición conjunta; con la Casa de la Libertad, sobre dictaduras y graves violaciones a los derechos humanos, donde se difundieron los fondos y colecciones de Archivo que contienen documentación relativa a estos hechos.

Asimismo, como parte del programa de asistencia técnica permanente, la Unidad de Archivo brindó un taller de capacitación a servidores públicos de la Notaría de Gobierno del departamento de Chuquisaca.



ALCANZANDO SUEÑOS CON EL MUSEF

Cumpliendo con los proyectos que se ha planteado para este año, el MUSEF sigue adelante con su misión de fomentar el encuentro y el diálogo intercultural e intracultural, democratizando el acceso a sus espacios.

RUMBO A LA XXXV REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA (RAE)

El 19 de julio, cerró la convocatoria de ponencias para participar en una de las seis mesas temáticas de la RAE, la cual, este año gira en torno al tema "Lenguajes y Poéticas", con una gran y diversa participación de investigadores y conocedores del tema.

La RAE, que este año celebra 35 años de realización ininterrumpida, se ha convertido en un referente académico nacional e internacional de las Ciencias Sociales. En los últimos años, la participación denota el entusiasmo de muchos jóvenes y consagrados investigadores que, junto con artistas, artesanos, sabios y conocedores de los temas propuestos, se hacen presentes en estos espacios de debate y reflexión.

El programa oficial de la RAE con el detalle de horarios, ponencias, exposiciones magistrales, performances y videos se encuentra actualmente alojado en la página web www.musef.org.bo y en las redes sociales del MUSEF.

EL MUSEF EN TIEMPOS VIRTUALES Y A 360 GRADOS

Ir a dar una vuelta al MUSEF cobra un nuevo sentido cuando la tecnología forma parte de nuestras propuestas. Muy pronto, las visitas virtuales

al MUSEF podrán realizarse desde la comodidad de los hogares bolivianos y extranjeros en formato virtual de 360 grados.

Con el objetivo de ser cada vez más accesibles y llegar a todas las personas mediante las nuevas tecnologías, la unidad de Museo, en coordinación con las unidades de Investigación y Extensión, ha desarrollado un recorrido panorámico de 360° de nueve salas de exposición del MUSEF. Este paseo, está basado en una filmación con dron de los exteriores del museo, planos de desplazamiento de cada sala de exposición y 128 puntos de desplazamiento de 360° en las distintas salas de exposición.

La visita, además, contiene videos cortos en todos los televisores de las exposiciones, paneles museográficos en formato 2D y 3D bienes culturales representativos en formato 3D. Pensando en ser cada vez más inclusivos, estos recorridos cuentan también con audios introductorios en cada sala de exposición en aymara, la aplicación de programas e-learning para el aprendizaje y enlaces a otras plataformas como Google maps, YouTube, Facebook e Instagram.

Esta propuesta se suma a los múltiples esfuerzos que realiza el MUSEF con el afán de acercarse a diversos públicos en todo momento y lugar; por ello, las modalidades de visita virtual, tanto a las salas de exposición como a la videoteca de la institución, se han desarrollado desde principios del año mediante la plataforma ZOOM, demostrando la versatilidad y predisposición de los funcionarios del MUSEF para adaptarse a los tiempos de pandemia



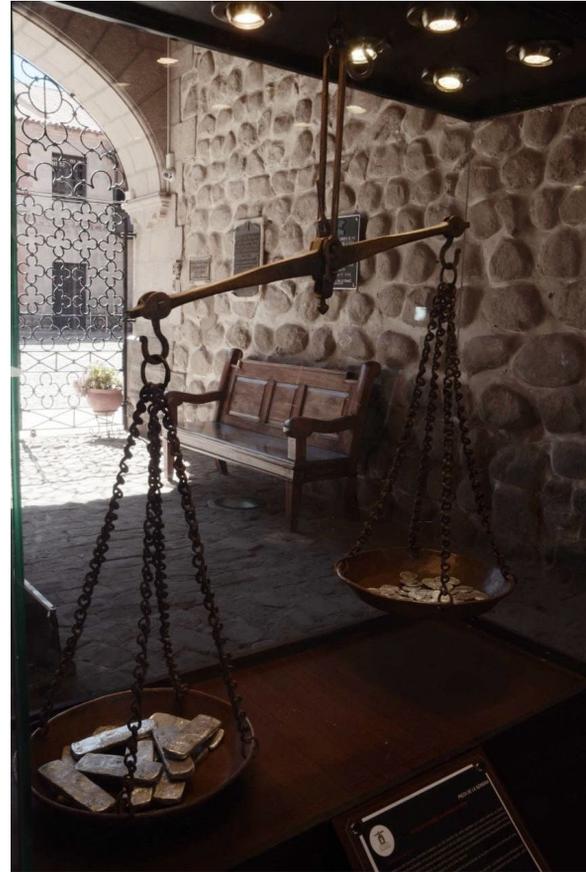
248 AÑOS “CASA NACIONAL DE MONEDA”

ACTIVIDADES CULTURALES

La Casa Nacional de Moneda en el mes de julio se vistió de fiesta, para celebrar los 248 años de inauguración de la Fábrica de monedas a cordoncillo, hoy convertida en uno de los Museos más importantes de Bolivia.

Con un derroche de historia, cultura y tradición, al iniciar el mes aniversario, se descubrieron dos Reliquias que atesora esta casa. La primera muestra fueron los *Troqueles* empleados para acuñar la pieza ahora conocida como *Medalla Presidencial*, regalo mandado a hacer por el Congreso Nacional de Bolivia para el Libertador Simón Bolívar, a cuya muerte fue devuelta y repatriada a Bolivia y hasta la fecha la lleva cada presidente boliviano.

La segunda reliquia; consiste en una hermosa *Balanza de precisión* de tamaño mediano con dos platillos de cobre, sujetados por cuatro cadenas. En el brazo sencillo de hierro forjado lleva grabado el año de 1693. Fue empleada en el control de ingreso y salida de plata, en la primera Real Casa de Moneda de Potosí.



Durante la tercera semana del mes aniversario, en coordinación con el Gobierno Autónomo Municipal de Villazón, se inauguró la exposición itinerante “*La Ceca de la Villa Imperial de Potosí*”, en el Salón de la Casa Municipal de Turismo y

Cultura, llevando a esa región la impresionante historia de la acuñación de Monedas de Plata. La muestra narra la historia de la acuñación de monedas para las Provincias Unidas del Río de la Plata (hoy República Argentina) en 1813 y la República de Bolívar en 1825 (hoy Estado Plurinacional de Bolivia).

Una de las actividades más destacadas fue el trabajo en conjunto con el sector cultura, con el propósito de contribuir a la gestión de salvaguarda de la ciudad de Potosí *"Patrimonio Cultural de la Humanidad"*, llevado a cabo entre el 20 y 23 de julio *"La Cumbre de Patrimonio, Culturas y Turismo de Potosí"* y cuya clausura se realizó en este edificio patrimonial. El evento contó con la presencia de autoridades nacionales, departamentales, municipales e internacionales.

El Viceministro de Interculturalidad, Juan Carlos Cordero, se sumó a las palabras de la Ministra de Culturas, Sabina Orellana, y subrayó el compromiso del Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, y apoyó la gestión cultural y patrimonial en Potosí. "Vamos a ser la primera entidad que vaya y proteja el carácter patrimonial de esta región, ese es nuestro compromiso

como Estado, el patrimonio se mantendrá vivo, en Potosí haremos lo imposible por lograrlo", expresó el Viceministro.

David Aruquipa Pérez, Jefe Nacional de Gestión Cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, enfatizó "Como instituciones tenemos la responsabilidad de responder al Plan de Manejo y afirmar nuestra política pública de protección del patrimonio cultural desde todos los niveles administrativos e instancias del Estado. Estamos empeñados en ese compromiso".

Por su parte, el director de la Casa Nacional de Moneda, Benjamín Condori, acentuó la importancia de la labor de las mesas de trabajo en los sectores de patrimonio, culturas y turismo

A su vez, Daniel Oropeza, Secretario de Desarrollo Turístico Cultural y Patrimonial del Gobierno Municipal de Potosí, recalcó "es momento de tomarnos de las manos para hacer una cadena inclusiva y patrimonialista y desde las culturas generar el desarrollo post pandemia, ese es el norte que tenemos que validar" para tomar acciones y proteger a Potosí patrimonio cultural de la humanidad.



Luis Castro, Jefe de Museo de la CNM, Mariela Carrillo Secretariaa de Cultura del Municipio de Villazón y Jhonny Llallay Alcalde de Potosí

CASA DE LA LIBERTAD, ENTRE LA CULTURA Y LOS ACTOS CÍVICOS DE LA PATRIA

Durante el mes de julio, el Museo Casa de la Libertad (CDL), repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), fue anfitrión de actividades presenciales importantes entre las cuales destacan la exposición histórica *17 de julio de 1980: Cronología del golpe de Estado de García Meza*, muestra presentada por CDL en colaboración con el Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia (ABNB); y la exhibición *Manos con historias* de Yefrin Acuña, joven escultor cruceño.

17 de julio de 1980: Cronología del golpe de Estado de García Meza narra los momentos luctuosos de los procesos “de facto” que determinaron la toma del poder a través de la violencia, tomando como caso específico la dictadura de García Meza. Resultado de notas de prensa y testimonios de gente defensora de la democracia presentados a través de una instalación, recortes de prensa y otros, recopilados por Juan Pedro Debreczeni, investigador y curador de la muestra. A 41 años de la toma forzosa del poder por



un grupo de militares que, además de derrocar a la presidenta Lidia Gueiler y cometer incontables abusos contra la población civil, asesinaron a varios dirigentes, entre ellos, Marcelo Quiroga Santa Cruz, intelectual crítico de los regímenes autoritarios bolivianos. Los aprestos golpistas de la ultraderecha militar tuvieron su primera sangrienta expresión con el asesinato del padre jesuita Luis Espinal Camps, el 21 de marzo de 1980, quien denunciaba permanentemente la existencia de grupos paramilitares y la intención militar de tomar el poder por la fuerza, hecho que se consumó el 17 de julio de 1980.

La muestra ya fue visitada por varias personas, entre ellas Pastor Mamani, quien fue presidente del Tribunal Supremo de Justicia y dirigente sindical durante la dictadura, que se reconoció a sí mismo al haberse visto en la fotografía central de la exposición. Esta exhibición ha recibido gran acogida por parte del público, demostrada a través de las redes sociales y también en los diferentes comentarios y apreciaciones que realizaron quienes pudieron asistir personalmente a la exhibición que abrió sus puertas desde el 19 hasta el 30 de julio, con ingreso gratuito.

Por otro lado, la exhibición *Manos con historias*, instalada en el patio Graciela Urioste de Bonell (interior de Casa de la Libertad) tuvo gran recibimiento, ya que a partir de la investigación que realizó en 2016 Yefrin Acuña, sobre la labor de las parteras en diferentes provincias de Chuquisaca, pudo ver las culturas y así mostrar a través de sus esculturas, el papel que juegan en ellas las parteras, entendiendo así su trabajo, sus prácticas y los saberes de ellas, quienes acompañaron desde siempre el trabajo de parto ancestral, aplicando sus propias prácticas, las mismas que se encuentran enraizadas en su cultura y cosmovisión. "Asimismo, las esculturas son un producto artístico que expresa características extraídas de la realidad de las parteras", dice el artista.

Acuña nació en el municipio de El Torno, Santa Cruz, en 1992 y tiene ahora 29 años. Graduado en Artes por la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, tiene maestría en Evaluación y Gestión de Patrimonio Cultural, entre otros posgrados. Participó también de varias exposiciones individuales y colectivas en el territorio nacional. Tuvo la oportunidad de trabajar directamente con Juan Bustillos, destacado escultor boliviano, cuando ganó la Beca Fundación de Bronce en 2017, y a partir de entonces despertó su interés por la escultura en bronce.

La muestra cuenta originalmente con 22 esculturas logradas en bronce, que tardaron cinco meses en estar listas, y de las cuales 11 fueron presentadas en CDL.

Agosto en CDL no será diferente con respecto a las actividades presenciales ya programadas, como las muestras pictóricas de Gustavo Ayala y Humberto Mancilla; y la exposición de esculturas de Edgar Márques; sin dejar de lado las actividades virtuales que permiten al Museo seguir dando a conocer al público nacional e internacional; sus tesoros y riquezas que, por la emergencia sanitaria, no pueden ser apreciados de forma personal y presencial. Además, cabe destacar que, en conmemoración de los 196 años de la firma del Acta de la Independencia, documento que otorgó la tan ansiada libertad al pueblo boliviano un 6 de agosto de 1825, Casa de la Libertad será el centro de la actividad cívica del país como todos los años, con actividades como el izamiento de las banderas del Estado Plurinacional de Bolivia, la Sesión de Honor Asamblea Legislativa Departamental, Sesión de Honor del Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, entre otras.

EL CRC: ESPACIO ITINERANTE Y DE FOMENTO A LA PRODUCCIÓN CULTURAL Y CREACIÓN ARTÍSTICA EN BOLIVIA

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) es un espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística.

El objetivo principal del CRC consiste en promover la gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia e interculturalidad. El CRC busca alcanzar su objetivo a través de acciones de investigación, formación, difusión y pro-

moción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia.

La agenda cultural del CRC, el mes de julio, estuvo dedicada la promoción de diferentes expresiones culturales y artísticas. De esta manera, propuso a la población ser parte del Festival Internacional *Aphthapi de cuentos en las nubes*, historias para reconstruirnos, actividad virtual y presencial en la que participaron artistas narradores nacionales e internacionales quienes deleitaron a niñas, niños, jóvenes y adultos con magníficas historias en diversos géneros de cuento.



Foto Pedro Laguna

Así también, la exposición *5529 Año Nuevo Andino. Memoria de un Ancestro*, del fotoperiodista Pedro Laguna, contó con numerosas visitas que pudieron disfrutar de 24 fotografías cuyo objetivo fue el de mostrar la diversidad cultural del país entorno al 21 de Junio, celebración del Año Nuevo Andino Amazónico Chaqueño en Bolivia.

La exposición *Salón de Invierno Wayna Arte*, para la promoción de artistas emergentes, logró reunir diversas obras de estudiantes-artistas de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, para así exhibirlas y generar un espacio de encuentro e intercambio cultural entre las ciudades de El Alto y La Paz, a través del CRC. Obras que afirman la identidad alteña y boliviana destacaron en la exposición.

Por su parte, una de las líneas estratégicas de trabajo del CRC es el apoyo a la formación artística de las y los jóvenes del país y, en ese orden, efectuó convocatorias abiertas y gratuitas a talleres y laboratorios de poesía, muralismo, narración creativa y fundamentos básicos de teatro. Es así

que, más de 200 participantes se beneficiaron de estos espacios y pudieron crear obras creativas de forma individual y colectiva.

En julio, el CRC se vistió de gala para realizar un caluroso Homenaje a La Paz en su 212 aniversario de la Revolución del 16 de julio de 1809. De esa manera, el 15 de julio y de manera virtual, presentó el concierto de la Orquesta Movimiento Sinfónico de El Alto con una selección de interpretaciones dedicadas a La Paz. Así también, el 16 de julio, Nina Uma y Koá Revel brindaron otro concierto en el que se afirmó la identidad de las y los jóvenes paceños desde el Hip Hop andino y aymara.

El CRC, desde su carácter itinerante y su propuesta de revolución cultural, busca ser un espacio abierto, libre, inclusivo e intercultural, que sea parte de la población y que, desde ese encuentro, dinamice las culturas y las artes generadas en el país.

El CRC está ubicado en la Ex Estación (Línea Roja de Mi Teleférico), en la ciudad de La Paz.



Foto Pedro Laguna

CONSUMO CULTURAL PRESENCIAL Y VIRTUAL

AMPLIA PARTICIPACIÓN CRUCEÑA EN LAS ACTIVIDADES DEL CCP

Julio fue un mes que reveló ansias enormes en la población cruceña de participar en actividades culturales e ir, poco a poco, liberándose de las restricciones propiciadas por la pandemia. Los eventos, que el Centro de la Cultura Plurinacional, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, llevó adelante tenían cupo limitado y medidas de bioseguridad, una vez excedido éste, los asistentes pidieron flexibilizar las reglas y ampliar el ingreso.

De esa manera, los eventos más concurridos fueron: *Oratoria y Cultura* dirigido a adolescentes y jóvenes con el facilitador Yossias Jordán. La actividad, realizada el 8 de julio, buscó que los participantes se animen a perder el miedo y logren expresarse en público. El discurso y la dinámica empleados en el taller lograron que los jóvenes compartan sus temores y sientan la energía para desenvolverse con libertad, olviden prejuicios de edad, género, color de piel y otros.

Otro evento, destacado por el periódico El Deber, de Santa Cruz, fue la muestra: *Tus rostros mis Máscaras*, de la artista Ángela Cahuata: esculturas de rostros sobre una diversidad de materiales, los mismos que representan distintos roles de personas en la sociedad, como el político, el predicador, el obrero, el comerciante, el policía, el bohemio, la modelo. Facciones que no tienen la intención de mofarse de nadie en específico, pero sí mostrar gestos comunes a los roles señalados. En la puesta y a través de un vídeo se compartió el proceso artesanal que conllevó la creación de máscaras, títeres, objetos relacionados al arte dramático.

Además de la representación de personajes sociales, Cahuata se inspiró en los rostros de los integrantes de las naciones: chiquitana y guaraní, en el encuentro intercultural que vivieron las culturas del oriente con la llegada de jesuitas y otros integrantes de la iglesia durante la colonización. La exposición, que fue muy concurrida durante

su inauguración, es una de las más visitadas en el CCP. Varias de las máscaras fueron utilizadas anteriormente en obras de teatro.

En el CCP se presentó en vivo el *Stand Up Comedy* del escritor Saúl Montañón Fernández, evento altamente concurrido y disfrutado por el público. Montañón se caracteriza por narrar, de manera irónica y satirizar con sus palabras, tanto las etapas de su vida personal, recuerdos, anécdotas como situaciones en la sociedad, modos de pensar, conceptos radicales, acciones políticas y otras. Sus relatos critican de forma irreverente y a través del humor todo el contexto mundial actual y toca temas polémicos como el machismo, el regionalismo, el doble discurso y más.

Por otro lado, el Centro de la Cultura Plurinacional llevó adelante el conversatorio *Cambios del Consumo Cultural - Nuevos Desafíos*, moderado por Edson Hurtado, el director del CCP, con los invitados especiales: la música y gestora cultural, Raquel Terceros; la cantante Eleonora Cardona; los especialistas en liderazgo y uso de tecnologías Juan Carlos Vacaflores, y desde Francia, María Sofía Vacaflores. El objetivo de la charla virtual fue la de compartir experiencias y posibilidades que permitan a las y los artistas bolivianos conquistar escenarios digitales que también les posibiliten generar recursos.

Por último, se aprovechó julio para despedir la exposición de la obra *Hic Sunt Sirenae*, que estuvo en la sala Chiquitano y Bóveda hasta el 9 de julio. *Hic Sunt Sirenae*, "aquí están las sirenas", de la artista Alejandra Abruzzese, invitó a recorrer, a través de un viaje abstracto e inmersivo, la convivencia de las contradicciones, la interconexión entre opuestos, lo hermoso y lo horrible, lo suave y lo estridente, lo reflexivo y lo meramente nominativo.

Todas las mencionadas actividades y las que se proyectan están enmarcadas en el fomento a la diversidad y la pluriculturalidad del arte y las culturas bolivianas.

FIESTAS PACEÑAS Y POTENTES EXPOS DE MUJERES FORTALECIERON LA GESTIÓN DE JULIO

Julio fue un mes intenso para el equipo del Museo Nacional de Arte (MNA), no solo porque nos sumamos a las celebraciones de las Fiestas Julianas, sino porque tuvimos dos exposiciones que demarcaron nuestra agenda: “No estoy loca, soy un cyborg” de Serena Vargas; y “Ajayu”, de Wara Vargas, enmarcadas en el lineamiento de despatriarcalizar el arte y la cultura en Bolivia.

Nuestra Sala de Cristal cobija la muestra contemporánea “No estoy loca, soy un cyborg”, la mirada y relectura de la artista cochabambina ante su experiencia con la violencia de todo tipo vivida desde niña. Mientras que la fotógrafa Wara Vargas propone en su obra “Ajayu” la sanación a través del retorno al verdor de las plantas, el consuelo de sus propiedades curativas y preventivas. Estas exposiciones se extienden hasta el 13 de agosto.

Tener a estas dos creadoras en nuestras salas nos energullece, por vincularnos con propuestas

creativas honestas y osadas desde la mirada femenina. Es preciso recalcar que la agenda y la dinámica del trabajo en el Museo se basa en tres pilares fundamentales: la democratización, la deselitización y la despatriarcalización del arte y la cultura. Ser un puente para llegar a más bolivianos y bolivianas es nuestro horizonte.

En el marco de las Fiestas Julianas, el Programa de Estudios Descoloniales (PED) dedicó las sesiones de reflexión a desgarnar panoramas paceños desde la gestión cultural en dos sesiones desplegadas en el mes. Paralelamente, inauguramos “Miniprint”, una muestra de grabado en pequeño formato impulsada de manera coordinada junto con el Taller Ágora, que se extiende hasta el 5 de agosto.

Y, finalmente, el MNA abrió sus puertas a delegaciones de periodistas de las ciudades de El Alto y de Viacha, quienes nos visitaron para conocer nuestras instalaciones e informar a la comunidad sobre nuestra agenda cultural.



Exposición: No estoy loca, soy un cyborg



AGENDA

AGOSTO 2021

02-28
LUN VIE

Exposición temporal de acuarelas
"Paisajes Urbanos en los Andes"
del artista Erland Ovando

Lugar: MUSEF Regional Sucre

13
VIE

Presentación del libro
"Jiwasa / Nosotras. Resistencias chiquitanas,
guarayas, moxeñas, aymaras, quechuas,
indias, cholos / Disidencias tevis, mujerengues,
q'iwisas, qharimachos, ullupakus,
machorras, maricas"

Lugar: Auditorio MUSEF / Redes sociales
Horario: 17:00 - 19:00

23
LUN

Inauguración
XXXV Reunión Anual de Etnología (RAE)
"Lenguajes y Poéticas"

Inauguración
Exposición "Lenguajes y Poéticas"

Lugar: Auditorio MUSEF / Redes sociales
Horario: 19:00 - 21:00

23-27
LUN VIE

XXXV Reunión Anual de Etnología
(RAE) "Lenguajes y Poéticas"

Lugar: Auditorio MUSEF / Redes sociales
Horario: Programa especial disponible en la
página web y las redes sociales



CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL Agenda agosto 2021

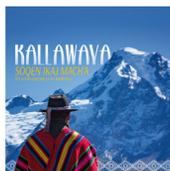


Del martes 3 al martes 17 de agosto

15:00 a
17:00

Taller "Cuequita
revolución del alma"

CRC
Ex Estación
(Línea Roja de
Mi Teleférico)

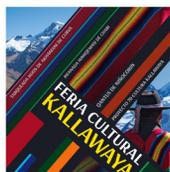


Miércoles 11 de agosto al viernes 3 de septiembre

11:00 a
18:00
Piso 1 y 2

Exposición Kallawaya Soqen Ikej Mach'a
(el sabio que porta la medicina)

CRC
Ex Estación
(Línea Roja de
Mi Teleférico)



Miércoles 11 de agosto al viernes 3 de septiembre

09:00 a
18:00
Piso 1

Feria Cultural
kallawaya

CRC
Ex Estación
(Línea Roja de
Mi Teleférico)

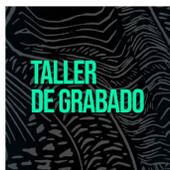


Jueves 12 de agosto

09:30
Piso 2

Conversatorio: Medicina Kallawaya
ante el COVID-19

CRC
Ex Estación
(Línea Roja de
Mi Teleférico)



Lunes 16 al sábado 28 de agosto

15:00 a
18:30

Taller introductorio
al grabado

Taller Cultural
Ágora
Zona Norte,
Av. Armentia #683
(La Paz)



Miércoles 18 de agosto

19:00

Conversatorio: Espiritualidad
y Madre Tierra

Facebook
Live CRC

AGENDA CRC



LA AGENDA DEL MNA

/ AGOSTO 2021 /

Homenaje a
ROBERTO VALCÁRCEL

lorjo en los anillos

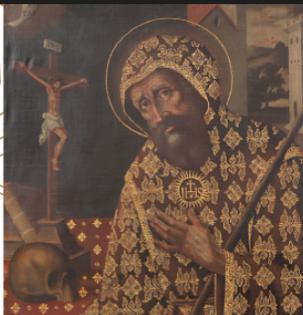
DIOS Y LA MÁQUINA



Sala Taypi Qhatu
Desde agosto 5



Patio de Cristal
Desde agosto 20



Salas de Colección
Hasta agosto 31

NO ESTOY LOCA, SOY UN CYBORG

Artista: Serena Vargas
Patio de Cristal / Hasta agosto 13

AJAYU

Artista: Wara Vargas
Sala Díez De Medina / Hasta agosto 13

MINIPRINT

Exposición colectiva de grabados.
Sala Previa / Hasta agosto 10

MEDIACIÓN

- Sobre Muestra Ajayu ●
Agosto 2 / 10:00 hrs.
- Sobre Muestra MINIPRINT 2021 ●
Agosto 9 / 11:00 hrs.
- Sobre Muestra Dios y La Máquina
(con manual de herramientas) ●
Todos los jueves / 10:15 hrs y 14:15 hrs.

CONVERSATORIOS

- Revbelaciones corpóreas ●
Agosto 3 / 19:00 hrs.
- La ciudad de El Alto desde la
interdisciplinariedad artística ●
Agosto 9 / 19:00 hrs.
- La historia de la ciudad de El Alto
vista desde el arte narrativo ●
Agosto 10 y 12 / 15:00 hrs. / UPEA
- Gestión Cultural para Iniciados ●
Agosto 13 y 16 / 19:00 hrs.

PED

- Diálogos:
Homenaje a Roberto Valcárcel
Agosto 12 / 19:00 hrs.
- Diálogos:
Perspectivas desde los bares
Agosto 12 / 19:00 hrs.
- Programa Continuo (Módulo 4):
Contravisionalidades activistas,
ciudadanías, feminismos
y desolonidades.
Dictado por: Miguel Bouhaben
Agosto 28 / 10:00 hrs. y 13:00 hrs.

MUSEO DONDE TU ESTÁS

- Municipios de Arani y Punata
Hasta agosto 13 / 15:00 hrs.

- Actividad presencial
- Actividad virtual

MUSEO NACIONAL DE ARTE

ANIVERSARIO

AGOSTO 3 / PATIO COLONIAL
15:00 HRS. ●



Casa Nacional de Moneda

2 / 8 AÑOS

Agosto



Agenda Cultural

2, 16, 30	Hrs. 11:00 "Reliquias de la CNM" una exposición de los bienes museológicos escondidos que resguarda el museo y que representan un patrimonio invaluable de nuestra cultura y difusión por nuestras redes sociales.
9 al 18	Hrs. 11:00 Muestra Pictórica "GEFFRIN" (Sala Temporal)
19 al 27	Hrs. 11:00 Muestra Pictórica "CREATICA" (Sala Temporal)
20	Hrs. 08:30 a 16:30 Biblioteca móvil impulsando la alfabetización y el conocimiento del patrimonio documental y bibliográfico a las Unidades Educativas del Área dispersa en un municipio (BETANZOS) Hrs. 18:00 Ofrenda a la Pacha Mama. Acto de agradecimiento de la Casa Nacional de Moneda, compartiendo las costumbres y saberes de nuestros pueblos ancestrales.
24 al 27	Hrs. 09:00 a 12:00 y 13:00 a 16:00 Curso taller de Paleografía siglos XVI y XVII, capacitando a los investigadores de historia. (Sala de Arte Contemporáneo)
26	Hrs. 15:30 Aniversario de conmemoración por 1 año de desarrollo de los recorridos virtuales implementados por el Museo de la Casa Nacional de Moneda
31	Hrs. 10:00 Exposición Colectiva de Artistas Plásticos de Oruro



AGENDA DE ACTIVIDADES DEL ABNB PARA AGOSTO

Del 2 al 5 de agosto

Capacitación al personal del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), a nivel nacional, en gestión documental, conservación y digitalización de documentación

12 de agosto

Conversatorio sobre la historiografía reciente de Juana Azurduy de Padilla

Del 12 al 13

Capacitación al personal del Archivo de La Paz, en el manejo del sistema AtoM y la conservación y restauración de documentos





CENTRO
DE LA CULTURA
PLURINACIONAL
AGENDA
CULTURAL

>> AGOSTO
2021



ACTIVIDADES PRESENCIALES

DEL 3 AL 19 Exposición "CROMATISMO ANDINO",
del pintor Gustavo Ayala.

DEL 4 AL 30 Exposición escultórica "FRAGANCIA"
del escultor Édgar Márquez.

6 AGO
8 A.M. Acto cívico
Izamiento de las banderas del Estado Plurinacional
de Bolivia por los 196 años de independencia.

12 AGO Conversatorio "La historiografía reciente de Juana
Azurduy de Padilla"

DEL 24 AL 31 Exposición pictórica de Édgar Arandia y Sigrid Álvarez.
En el marco del Festival Internacional de cine de los Derechos Humanos

DEL 24 AL 31 Exposición fotográfica A 10 años del Séptimo Ojo en
Quila Quila
En el marco del Festival Internacional de cine de los Derechos Humanos



Museo Casa de la Libertad



AGOSTO

LIBRO DEL MES

“ANALES DE LA VILLA IMPERIAL DE POTOSÍ” (1722 - 1834) TOMO II

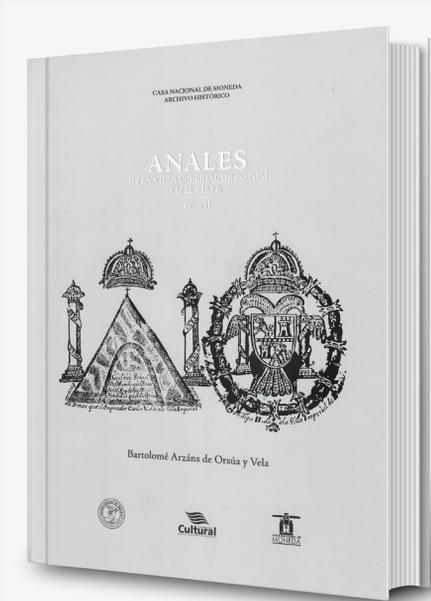
Los “Anales inéditos de la Villa Imperial” aunque no cuentan con el nombre o la firma del autor, se atribuyen a Bartolome Arsánz autor de la “Historia de la Villa Imperial” y su hijo Diego quien supuestamente continúa la obra, aunque en el manuscrito original se puede deducir que serían varios autores ya que la letra y la forma de redacción tienen diferentes características; además del largo periodo de más de cien años que comprende la narrativa del documento.

Sin embargo, el contenido de la obra que hoy presentamos, tiene un extraordinario valor histórico, en cuya relación podemos encontrar datos, menciones y relatos de magnifico valor que nos llevan a absolver muchas dudas o vacíos relativos a acontecimientos de ese periodo, así como encontramos párrafos que de por sí son motivo para una investigación de hechos específicos.

El libro se encuentra en la tienda del Museo Fernando Montes (Calle Fernando Guachalla N° 476. Zona Sopocachi, La Paz), como también en la tienda de la Casa Nacional de Moneda (Calle Ayacucho, Potosí).

Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

fundación@fundacionculturalbcb.gob.bo

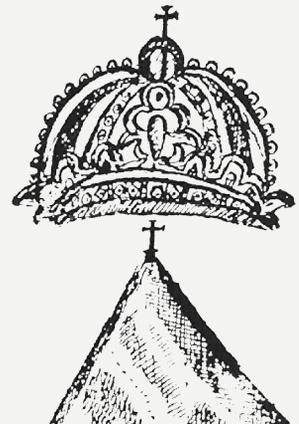


Costo del Libro: 100 Bs.

Páginas: 282

Detalles: Libro de tapa dura 28x21 cm.

Año de publicación: 1ra edición 2019





6ta CONVOCATORIA

LETRAS E IMÁGENES DE NUEVO TIEMPO

SACABA Y SENKATA: NOVIEMBRE EN LA MEMORIA

Participa en:

Poesía | Cuento | Ensayo | Dramaturgia
Fotografía Testimonial | Fotografía Artística Creativa

descarga las bases de la convocatoria en www.fundacionculturalbcb.gob.bo

✉ fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo

☎ 79954957 | 70155209

Fecha límite para presentar
propuestas 20 de agosto 2021



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA





DÍAS PARA NO OLVIDAR

Agosto

- 2 | Día de la Revolución Agraria, Productiva y Comunitaria
- 3 | Aniversario del Museo Nacional de Arte (1966)
- 6 | Día de la independencia de Bolivia (1825)
- 9 | Día internacional de los Pueblos indígenas
- 14 | Natalicio de Fernando Montes (1930)
- 15 | Fundación de Cochabamba (1571)
- 17 | Día de la bandera
- 19 | Día mundial de la fotografía
- 22 | Día Mundial del Folklore
- 23 | Aniversario del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (1962)



DISTRIBUCIÓN GRATUITA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA