

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Revista cultural

PIEDRA

de agua

YAKU RUMI / UMA QALA / ITA-I

Nº 32

**Museos, interculturalidad,
descolonización y resistencia**



De la teoría a la práctica: Experiencias
museográficas desde el MUSEF

Museo, universidad pública y resistencia:
El Área de Conservación y Museografía del
Museo Etnográfico “Juan Bautista Ambro-
setti” de Buenos Aires, Argentina

El poder de una red de museos comunitarios
en Bolivia: ASOREMUC-QÑ y el fortalecimien-
to del patrimonio cultural

Encuentros y desencuentros alrededor de un
museo arqueológico en la zona serrana del
centro de Veracruz, México



El edificio que alberga al Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) data de la época colonial, específicamente de 1730. Presenta los característicos patios, las arquerías de piedra y un arco triunfal con un escudo heráldico esculpido en piedra. Fue declarado Monumento Nacional en 1930 y, desde 1962, es el espacio principal donde el MUSEF desarrolla sus exposiciones y proyectos.

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Roger Edwin Rojas Ulo
Presidente a.i.

Oscar Ferrufino Morro
Director a.i.

Gumercindo Héctor Pino Guzmán
Director a.i.

Gabriel Herbas Camacho
Director a.i.

Diego Alejandro Pérez Cueto
Director a.i.

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Consejera

Guido Arze Mantilla
Consejero

Jhonny Quino Choque
Consejero

José Antonio Rocha Torrico
Consejero

Roberto Aguilar Quisbert
Consejero

Manuel Monroy Chazarreta
Consejero

Willy Tancara Apaza
Director general

REPOSITARIOS NACIONALES Y CENTROS CULTURALES

Máximo Pacheco Balanza
**Director Archivo y Biblioteca
Nacionales de Bolivia**

Elvira Espejo Ayca
**Directora Museo Nacional de
Etnografía y Folklore**

Iván Castellón Quiroga
Director Museo Nacional de Arte

Luis Mauricio Arancibia Fernández
Director Casa Nacional de Moneda

Mario Linares Urioste
Director Casa de la Libertad

Edson Hurtado Morón
Director Centro de la Cultura Plurinacional

Revista cultural

PIEDRA de agua

YAKU RUMI / UMA QALA / ITA-I

Año 11 | número 32 | septiembre-diciembre 2023



Facebook: Fundación Cultural BCB
Twitter: fundacioncultural.bcb
Instagram: @CulturaFCBCB
YouTube: Fundación Cultural BCB
LinkedIn: @fundacion_cultural_bcb

Piedra de agua

Luis Oporto Ordóñez
Director

Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)
Editores

David Aruquipa Pérez
Coordinador editorial

Magui Tito Escalante
Diseñador gráfico

Mary Carmen Molina Ergueta
Corrección de texto y cuidado de edición

Estefani Huiza Fernandez
Responsable de Comunicación

Andrea Barrero
Traducción de textos al inglés

© Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476
Zona Sopocachi, La Paz, Bolivia
Teléfono: 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
revistapiedradeagua@fundacionculturalbcb.gob.bo

Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia
Impresión

Portada y contraportada

Caminata de confraternización por el aniversario de la comunidad Pallina Grande, sobre una vía secundaria del Qhapac Ñan. ASOREMUC-QÑ, 2022.

Depósito Legal: 4-3-41-13 P.O.
ISSN: 2789-004X

Las opiniones expresadas son de exclusiva responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la postura de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.



Entidad cultural del Estado Plurinacional que tiene por misión recuperar, fortalecer, proteger, custodiar, conservar, registrar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural tangible e intangible bajo responsabilidad de sus repositorios; gravitar en la dinámica presente de las culturas, desde el patrimonio de los pueblos conservado en los centros; abrir espacios de intercambio igualitario entre las culturas que conforman la plurinacionalidad/diversidad; estimular la producción cultural contemporánea como consecuencia de continuidades históricas; fortalecer la investigación como detonante de las tres misiones precedentes; generar diálogos de saberes y conocimientos con los actores sociales para precautelar la memoria en el proceso social.

Revista cultural
PIEDRA
de agua

YAKU RUMI / UMA QALA / ITA-I

Revista Cultural Académica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), cuyo propósito es incentivar la investigación y promover la reflexión académica sobre el patrimonio cultural, documental e histórico por medio de estudios inéditos especializados que desarrollan temáticas referidas al arte, la historia, la literatura, los museos y la cultura, impulsando así el desarrollo científico cultural en Bolivia y Latinoamérica.

Índice

Presentación 4
Una revisión sobre los museos en el
desarrollo cultural de la nación
Luis Oporto Ordóñez

Editorial 6
Elvira Espejo Ayca

Dossier Museos, agentes de cambio social y diversidades culturales

De la teoría a la práctica: Experiencias
museográficas desde el MUSEF 8
Salvador Arano

MUSEF más cerca de ti: Saberes ancestrales
para sobrevivir a la modernidad 16
Milton Eyzaguirre

Museo, universidad pública y resistencia:
El Área de Conservación y Museografía
del Museo Etnográfico “Juan Bautista
Ambrosetti” (FFYL-UBA), 2003-2023 26
Silvana Di Lorenzo
Veronica Jeria

Museo Artecampo: Creando lugares de
encuentro y caminos para el reconocimiento 36
Vania A. Rueda Cañizares

Investigación Museos comunitarios, una apuesta por el desarrollo local

El poder de una red de museos comunitarios
en Bolivia: ASOREMUC-QÑ y el
fortalecimiento del patrimonio cultural 42
Juan Carlos Patón
Amy Van Allen

El Museo Isla Pariti y las vicisitudes de la
comunidad entorno al hallazgo arqueológico 48
L. Isaac Callizaya Limachi

Museo Comunitario de Santiago de Okola 58
Abraham Coaquira Huancollo

Encuentros y desencuentros alrededor de un
museo arqueológico en la zona serrana del
centro de Veracruz, México 68
Luis Arturo Herrera Aldana
Xareni Contreras Martínez

Presentación

Una revisión sobre los museos en el desarrollo cultural de la nación

Luis Oporto Ordóñez¹

La Constitución Política del Estado, promulgada en febrero de 2009, fortalece la gestión cultural, incorporando en el patrimonio cultural del Estado Plurinacional de Bolivia a las formas propias de generar memoria y cultura desde los pueblos indígenas. Por otro lado, la Ley 530 de Patrimonio Cultural identifica a los museos como factores esenciales de la identidad nacional.

El número 32 de la revista *Piedra de agua*, titulado “Museos, interculturalidad, descolonización y resistencia”, es un trabajo colectivo entre el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Fueron muchas personas las que intervinieron en su creación, aportando ideas, invitando a investigadores e investigadoras de museos latinoamericanos a escribir, editando y diseñando la revista. Así, constatamos que se abordaron retos y luchas similares por la inclusión de los museos a la sociedad, a partir del respeto a la diversidad y la descolonización del conocimiento. Se trata, por lo tanto, de una propuesta colectiva que presentamos celebrando el encuentro y el diálogo.

Esta edición de *Piedra de agua* contiene ocho artículos que describen las experiencias de museos que podrían ser clasificados en dos grupos: por un lado, los grandes museos que funcionan desde el Estado o instituciones; por otro, los museos comunitarios.

Las dos secciones de este número responden a esta organización y contienen abordajes diversos a museos, proyectos y experiencias concretas en Bolivia, Argentina y México.

Los dos primeros artículos de la sección “Museos, agentes de cambio social y diversidades culturales” pertenecen al MUSEF. El primero fue escrito por el arqueólogo Salvador Arano y aborda el giro de las exposiciones museográficas, a partir de la recuperación e integración de epistemologías locales de las culturas indígenas. El segundo artículo está firmado por el etnohistoriador Milton Eyzaguirre y muestra la lucha por la descentralización del museo a partir del proyecto *MUSEF más cerca de ti*, una iniciativa de muestras portátiles, desarrolladas a partir de las exposiciones del MUSEF, que viaja a varias poblaciones y comunidades del país.

Cruzando la frontera, el tercer artículo de esta sección comparte la experiencia del Museo Etnográfico “Juan Francisco Ambrosetti” de Buenos Aires (Argentina). Las conservadoras Silvana Di Lorenzo y Verónica Jeria describen cómo el museo lucha por ser una institución que defiende y promueve los Derechos Humanos, con el planteamiento de la devolución de bienes culturales a las comunidades indígenas y la apertura para permitir que las comunidades mapuches realicen rituales utilizando platería del museo. De esta manera, el Museo

¹ Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

Etnográfico de Buenos Aires encarna el proceso de descolonización, más allá del discurso.

El cuarto artículo de la primera parte de la revista, escrito por la investigadora Vania Rueda Cañizares, expone el comprometido trabajo del Museo Artecampo de Santa Cruz de la Sierra con las artesanas cruceñas, ayoreode y guaraní. El museo no solo expone bienes culturales, sino que desarrolla talleres de artesanía que permiten concientizar a la sociedad sobre la profesionalidad del trabajo de artesanas y artesanos de tierras bajas de Bolivia.

La segunda sección de la revista lleva por nombre “Museos comunitarios, una apuesta por el desarrollo local” y dibuja una trayectoria que articula experiencias concretas en diferentes etapas de desarrollo. Por una parte, Juan Carlos Patón y Amy Van Allen describen seis museos comunitarios creados en el contexto de la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios del *Qhapaq Ñan* (ASOREMUC-QÑ), cada uno con bienes culturales materiales e inmateriales característicos de su región, además de búsquedas y desafíos que enriquecen sus aportes. En otro artículo, el historiador Isaac Callizaya describe los devenires del Museo Isla Pariti, reflexionando acerca de la relación que se establece entre la comunidad, los sitios arqueológicos y los investigadores arqueólogos.

Por su parte, Abraham Coaquira, especialista en turismo, reflexiona sobre la forma en que los problemas administrativos del Museo Comunitario de Santiago de Okola, entre la comunidad, la Unidad Educativa y los gestores del turismo, desembocaron en la lamentable clausura de este espacio. Para finalizar, la pareja de investigadores y trabajadores de museos Luis Arturo Herrera y Xareni Contreras nos describen los encuentros y desencuentros que se generaron con el proyecto y la apertura del Museo Xicochimalco en la comunidad de Xico Viejo en México, revelando cómo la falta de comunicación y tolerancia parece ser el mal que aqueja a los museos comunitarios de distintos lugares del continente.

El aporte de esta edición de *Piedra de agua* es la posibilidad de compartir las experiencias que atraviesan los museos como agentes de cambio social y desarrollo. Se trata de instituciones vivas que, entre aciertos y desaciertos, luchan por la inclusión social, el reconocimiento de la multiculturalidad y la diversidad de conocimientos que nos brindan las culturas indígenas y urbanas de este maravilloso continente del Abya Yala.

Invitamos a todas las personas interesadas a la lectura de un conjunto de interesantes propuestas que enriquecen las formas de comprender los museos y la museología en Bolivia y el mundo.

Editorial

Elvira Espejo Ayca¹

La revista *Piedra de agua* se ha convertido en una publicación recurrente de valioso aporte para las diferentes expresiones culturales que se tienen en nuestro país. Con ello se ha fortalecido la investigación que se genera local e internacionalmente sobre temas diversos como el patrimonio cultural, artes visuales, literatura, teatro, música, danza, gestión cultural, turismo cultural y museos. De esta forma, la revista se convierte en un referente importante para futuras investigaciones.

En este sentido, el presente número temático titulado Museos, interculturalidad, descolonización y resistencia fue editado por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) a la cabeza de mi persona, Salvador Arano Romero y Gabriela Behoteguy. En el proceso se pudieron recibir ocho artículos académicos inéditos, los cuales pasaron por el debido proceso de revisión y corrección. Conforme a los trabajos recibidos, se puede dividir este número en dos partes.

Una primera donde se discute sobre museos que se encuentran en ciudades principales. Así, se

muestran dos trabajos sobre el MUSEF, uno que habla sobre los cambios epistémicos en la elaboración de guiones museológicos y museográficos, escrito por Salvador Arano Romero, y otro que muestra la importancia del proyecto MUSEF más cerca de ti como mecanismo de difusión del patrimonio, redactado por Milton Eyzaguirre. Posteriormente, presentamos el trabajo de Silvana Di Lorenzo y Veronica Jeria sobre las experiencias de conservación y museografía en el Museo Etnográfico “Juan Francisco Ambrosetti” de Buenos Aires (Argentina). Esta parte finaliza con el aporte de Vania Rueda, quien nos muestra la importancia del Museo Artecampo de Santa Cruz de la Sierra y su trabajo comprometido con artesanas.

La segunda parte se enfoca en explorar los museos comunitarios, con las ventajas y desventajas de su funcionamiento. Primero, se cuenta con el artículo de Juan Carlos Patón y Amy Van Allen, quienes comparten el trabajo que viene desempeñando la Asociación de Representantes de Museo Comunitarios del Qhapaq Ñan, a través de la

¹ Tejedora y artista plástica. Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF). elviraespejoayca@yahoo.com

aproximación a seis casos. Luego, Isaac Callizaya hace un recuento histórico del Museo Isla Pariti, acercándose a los numerosos cambios y problemas administrativos que ha sufrido, pero con la firmeza de mostrar la identidad de la comunidad. Seguidamente, Abraham Coaquira reflexiona sobre la situación del Museo Comunitario de Santiago de Okola, sus enfoques, estrategias y la lastimosa clausura. Para finalizar, Luis Arturo Herrera y Xareni Contreras nos describen los distintos pensamientos que se generaron con la llegada del Museo Xicochimalco a la comunidad de Xico Viejo (México).

Con estos contenidos y planteamientos, el número 32 de la revista Piedra de agua muestra diferentes contextos, situaciones y problemas que se encaran desde entes estatales, comunales o privados para la creación, mantenimiento y proyecciones de los museos. Las experiencias vertidas en los artículos pueden servir de ayuda para otras instituciones dedicadas a la difusión de patrimonio cultural. Así mismo, resulta interesante ver cómo en diferentes lugares de Bolivia y Latinoamérica los paradigmas se van replanteando con nuevas propuestas, sobre todo ligadas a las comunidades y la sociedad en general.